

rapport d'activité 2020

agence culturelle grand est

Rapport
du Directeur général
présenté lors de
l'assemblée générale
du vendredi 21 mai 2021

Cette assemblée générale s'est tenue en visioconférence





avant-propos
de Francis Gelin

une année d'inventivités

Le 17 mars 2020, nous découvrions l'impensable : se confiner et porter des masques. Nous n'imaginions pas non plus que s'ouvrait alors une interminable période de sevrage culturel. Nos pratiques professionnelles se transforment depuis profondément avec le numérique au point d'avoir souvent pour principaux compagnons de bureau Zoom, Teams, Lifesize et GoTomeeting. Qui l'eût cru !

Cette situation fut violente à bien des égards. Elle stoppait brutalement toutes les activités en cours, sans perspective de reprise pour nombre d'entre elles. Elle obligeait à repenser totalement les modes de travail quand l'activité restait encore possible. Enfin, elle imposait le repli chez soi quand elle n'entraînait pas le repli sur soi.

Son modèle de fonctionnement réajusté, l'Agence culturelle Grand Est s'est vite rapprochée de ses publics pour évaluer les conséquences de la situation, nombreuses sur le plan artistique, social, économique et financier. Région et DRAC Grand Est unissaient opportunément leurs forces pour engager une longue série d'échanges et de réflexions avec les filières professionnelles de la culture, mesurer l'ampleur des difficultés et travailler à des plans d'urgence et de relance. L'Agence s'y est fortement impliquée et s'est employée à faciliter la recherche et la compréhension des aides publiques pour les entreprises culturelles impactées par la Covid-19. En quelques jours, elle éditait un espace dédié à ces ressources pour les rendre accessibles aux professionnels du secteur culturel. Engrangeant des milliers de consultations, cette application illustrait bien la nécessité de simplifier l'accès à une information souvent aride et éparse.

Mais en complément de cette plateforme numérique, il nous est vite apparu nécessaire d'inventer de nouveaux modes de dialogues et d'échanges avec et entre les acteurs culturels pour questionner les problématiques du moment, pour adapter les projets en cours, pour maintenir surtout une dynamique collective et collaborative. Il s'agissait aussi de rompre l'isolement professionnel et de prendre en compte la fatigue psychologique dans laquelle se retrouvaient artistes, programmateurs, techniciens, salariés d'équipements et agents de services culturels. C'est ainsi qu'ont été créés par l'Agence culturelle, entre autres formules, les « carnets de nouvelles », « les cafés techniques », le Grand Atelier… Conçus sous forme numérique à défaut de possibles mobilités, ces temps d'échanges animés avec inventivité par nos équipes, ont pris la forme de webinaires, de réunions interactives avec ateliers digitaux, de brainstorming, de team building. Autant de rencontres qui ont permis de développer l'interconnaissance entre les

réseaux, de partager de la connaissance en fluidifiant les paroles, d'accueillir des opérateurs jusque-là invisibles et de penser différemment la relation aux territoires. Leur succès fut immédiat et manifeste tant la participation fut nombreuse et assidue. Décision fut prise de les démultiplier tout au long de l'année 2020.

Néanmoins, rien ne remplacera jamais l'échange direct, avec ou sans masque, qui donne une autre dimension à la relation. Avec le recul, il est admis que l'écran demeure un filtre aux émotions et peut créer un déficit d'empathie. Plus on se connecte plus le risque croît de déconnexion à soi-même et aux autres. Pour autant, l'alternative numérique s'est imposée et malgré une saturation d'utilisation inhérente à son usage excessif, elle devrait perdurer au-delà de la crise. Le télétravail en est une traduction désormais courante dans nos pratiques professionnelles de même que l'organisation digitalisée de rendez-vous, de réunions, de rencontres professionnelles voire de formations. S'imposera-t-elle pour autant durablement dans le champ artistique et culturel ? L'absence en 2020 de spectacles et de projections dans nos salles a lourdement impacté nos écosystèmes mais également décuplé nos frustrations. La rencontre directe avec les artistes et le public dans les lieux culturels manque à tous et nous nous préparons à l'Agence, non sans impatience, à la retrouver en adaptant nos modes d'accompagnement. Ce lien physique du public avec les artistes et les œuvres est, et doit rester, l'alpha et l'oméga de notre politique publique. Si, toutefois, la culture numérique prend une place dans le paysage artistique et culturel, elle ne doit pas pour autant se substituer à la culture patrimoniale. L'avenir nous dira si ces mutations culturelles s'installeront dans les pratiques et les consommations, si l'expérimentation numérique deviendra plus structurelle et surtout comment nos politiques culturelles les prendront en compte. L'Agence restera en veille sur le sujet.

Notre rapport d'activité 2020 reflète bien la spécificité de cette année avec l'arrêt total de la vie culturelle dans nos territoires et ses conséquences directes sur nos propres activités : fermeture de nos parcs de matériels, accompagnements de spectacles et de festivals annulés ou reportés, ingénierie territoriale et dynamiques interrégionales et transfrontalières au ralenti. Pour autant, par notre réactivité et agilité internes, notre production s'est déplacée très largement vers les modules digitalisés précédemment évoqués mais également vers le développement de nos plateformes numériques (Treto, les Essentiels, Banques de ressources…) et sur l'engagement d'observations qui nourriront la réflexion stratégique et politique (ex : études régionales portant sur l'intercommunalité culturelle, sur les conséquences de la technologie LED…).

L'accueil de résidences de création sur notre plateau de Sélestat n'a pas fléchi à la grande satisfaction des compagnies qui y ont vu la possibilité de créer, de reprendre ou finaliser leur spectacle mais également de se donner du temps pour expérimenter. Les temps de travail individualisés avec les équipes artistiques ont permis de travailler sur des stratégies de projets avec les réseaux professionnels. Impactée par la situation, notre offre de formation s'est ajustée en conséquence tout en maintenant une partie de l'offre technique. Enfin, le report à l'automne 2021 d'un important forum consacré à l'Entrepreneuriat culturel

et plus particulièrement aux dynamiques de coopérations inter-filières s'est imposé malgré une forte mobilisation des réseaux.

Réjouissant de relever dans ce panorama plutôt morose, la reprise rapide et massive au second semestre des tournages dans le Grand Est. Une dynamique bienvenue qui illustre notre capacité de rebond pour absorber les contraintes sanitaires du moment dans ce secteur porteur d'emplois et de pointer le rôle majeur joué par notre Bureau d'accueil des tournages.

Notre politique en faveur du développement durable s'est poursuivie par des programmes de formation à l'éco production dans le cinéma et l'engagement d'un travail d'étude sur l'implantation irréversible de la technologie LED dans le spectacle vivant, l'événementiel et les festivals.

Enfin je tiens à remercier l'État (DRAC Grand Est), la Région Grand Est et les Départements du Bas-Rhin et du Haut-Rhin pour le maintien intégral de leurs subventions en 2020.
Sans ces engagements sans faille, l'Agence aurait vécu une crise financière majeure dû à l'effondrement de ses ressources propres en raison de l'impact de la crise sanitaire.

L'année 2020 conservera longtemps sa singularité dans l'histoire de la vie de l'Agence culturelle. Dans ces moments de constantes adaptations de nos plans et modèles d'actions, nous n'entendons pour autant rien concéder à notre mission principale de facilitateur de coopération et d'assemblier entre les acteurs culturels.

Francis Gelin
Directeur général





le développement durable, un engagement

L'Agence culturelle poursuit son engagement en faveur du développement durable. Soucieuse et attentive à faire les bons choix en la matière, elle s'est fixée un certain nombre de principes et d'actions…

déchets

- recycle les cartouches de photocopieurs et d'imprimantes
- récupère les piles, batteries jetables
- trie et de recycle des déchets au siège et dans les antennes
- utilise de la vaisselle réutilisable, recyclable ou compostable dans le cas de buffets professionnels
- sensibilise les équipes à privilégier les verres pour se servir en boissons

administration

- dématérialise les commandes et les factures
- dématérialise les documents de ressources humaines
- impulse une nouvelle organisation collaborative permettant de réduire l'impact environnemental, par la réduction de l'usage des courriels et d'émissions de CO2 liées à la mobilité

bâtiment

- remplace des sources d'éclairage halogènes par des sources LED
- installe des détecteurs de présence
- veille à consommer moins d'énergie lumière
- équipe l'accès au bâtiment par une technologie récente et propre

sensibilisation - formation

- le Bureau d'accueil des tournages est membre du collectif Ecoprod
- la mission festivals collabore avec la plateforme EMeRGE (Éco-Manifestations réseau Grand Est)
- l'Agence, pour ses formations, entame une démarche pour obtenir le label Qualiopi

communication

- utilise du papier composé à 100 % de fibres recyclées et certifié FSC
- fait appel à un imprimeur certifié Imprim'Vert
- utilise des supports d'affichage et de signalétique répondant aux normes environnementales
- recycle les documents d'information et de communication non utilisés
- ajuste au mieux les quantités à imprimer d'une édition à l'autre
- limite la quantité de documents papier
- optimise le stockage des données numériques
- veille à ne pas abuser d'images qui génèrent de la donnée non essentielle

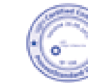
L'imprimerie en charge du rapport d'activité dispose des certifications environnementales












Certifications liées au papier choisi











… et elle s'engage aussi à mettre en œuvre des actions répondant aux problématiques sociales tels que les conditions de travail, la qualité de vie au travail ou encore l'ancrage territorial.

l'organisation de l'Agence…

des missions externes

Elles représentent les domaines d'activités qui agissent pour des professionnels de la culture :
- spectacle vivant
- cinéma et image animée
- techniques de la scène
- culture et territoires
- mission festivals
- mission entrepreneuriat culturel

Ces missions ont pour objectif la connaissance du territoire et d'être à l'écoute des besoins spécifiques des acteurs culturels. Elles accompagnent, par le biais de dispositifs, de parcours ou encore d'ingénierie technique, les questionnements des acteurs, élus et techniciens, agissant en faveur d'un développement culturel durable.

des services externes et transversaux

- formations, rencontres professionnelles, stages techniques…
- location de matériels scéniques
- ressources pédagogiques en lien avec les domaines d'activités
- plateforme web d'information pour le spectacle vivant
- accueil de tournages

des missions internes

Elles sont organisées et coordonnées de manière à répondre aux besoins opérationnels de l'Agence :
- administration générale, gestion et finances, ressources humaines, maintenance et entretien des systèmes informatiques
- techniques de la scène, maintenance et entretien des bâtiments
- communication institutionnelle et opérante, traditionnelle et digitale
- ressources, structuration et administration des bases de données vers l'externe et pour l'interne

Ces services supports réalisent et publient des statistiques, sont garants de la propriété intellectuelle, de la règlementation des procédures et de la sécurité au travail.

pour en savoir plus rendez-vous sur la page d'accueil du portail de l'Agence culturelle **culturegrandest.fr**

… et ses publics

pour les missions externes

des professionnels de la culture en Grand Est

spectacle vivant
lieux de diffusion, équipes artistiques, bureaux de production, collectivités territoriales, réseaux

cinéma et image animée
sociétés de production, réalisateurs, auteurs, techniciens et comédiens, collectivités territoriales, réseaux

techniques de la scène
lieux de diffusion, collectivités territoriales, réseaux

culture et territoires
collectivités territoriales dont prioritairement les EPCI, réseau

mission festivals
structures culturelles

mission entrepreneuriat culturel
structures issues de l'économie sociale et solidaire

pour les services externes et transversaux

des professionnels et des généralistes de la culture, installés en Grand Est, à l'exclusion de la mission accueil de tournages qui s'adresse à un public sans frontières géographiques

formations, rencontres professionnelles, stages techniques…
tous les publics sous condition

location de matériels scéniques
lieux de diffusion, équipes artistiques, bureaux de production, collectivités territoriales, établissements publics, milieu associatif, sous condition

ressources pédagogiques en lien avec les domaines d'activités
en libre accès sur le web

plateforme web du spectacle vivant
lieux de diffusion, équipes artistiques, bureaux de production, réseaux sous condition : en libre consultation sur le web

accueil de tournages
sociétés de production, réalisateurs à l'échelle nationale voire internationale, collectivités du Grand Est

pour en savoir plus rendez-vous sur **culturegrandest.fr**
rubriques : spectacle vivant, culture et territoires, festivals, « Les Essentiels », boîte à outils des collectivités
tournagesgrandest.fr
parcsmaterielsgrandest.fr
treto.fr

les relations avec d’autres organisations

Si le partage d’informations, d’expertises et de ressources constitue la base de nos relations avec la DRAC, la Région et les Départements d’Alsace, 2020 a enregistré une accentuation de cette collaboration au sein d’espaces de réflexion et de travail mis en place par nos commanditaires. Des espaces de réflexion pour lesquels l’Agence est associée ou alliée dans le but de réaliser une action commune ou un projet. C’est également la possibilité d’avoir accès à de nouvelles ressources et ainsi être acteur d’un développement voire d’un changement.

avec les tutelles

L’État et la Région ont décidé de mettre en œuvre un ensemble de moyens pour impulser des changements de modèles notamment en matière d’économie : le Business Act Grand Est.
Dans ce cadre pour le champ culturel l’Agence a participé à de nombreuses réunions :

Conseil consultatif de la Culture
membre des collèges spectacle vivant, cinéma et formation

Business Act
groupes de réflexion pour proposer des pistes de relance possibles pour le secteur culturel

Atelier culture et développement durable
groupe de professionnels constitué pour formuler des propositions sur le développement durable applicables au secteur de la culture

Suivi Covid-19

Restitution de l’enquête statistique
auprès de 267 festivals (musiques, théâtre, arts de la rue, cirque…) et des arts visuels

Festivals et tourisme

avec les partenaires

Par la représentation de la direction générale de l’Agence

La Collaborative / Onda
développement d’une coopération interrégionale pour le spectacle vivant

FNADAC
administrateur, représentant l’association des DACs du Grand Est. Fédération en charge de représenter les directions culturelles des collectivités territoriales auprès d’instances nationales (ministères, associations d’élus, syndicats professionnels, sociétés civiles…)

Observatoire des politiques culturelles (OPC)
administrateur, collège des personnalités qualifiées. Contribution à la définition de la stratégie de l’observatoire, à l’évaluation de ses missions, au suivi des projets

l'événementiel

Les projets événementiels et transversaux sont de deux natures :
- des rencontres professionnelles de grande envergure qui s'adressent à un large éventail de publics
- des participations dans le cadre d'autres événements ou salons qui permettent à l'Agence d'aller à la rencontre de ses publics et de publics nouveaux.

rencontre professionnelle

●● Forum Entreprendre dans la Culture en Grand Est / Des idées & des réseaux
Dans le cadre de la mission de valorisation et d'accompagnement à l'entrepreneuriat culturel du ministère de la Culture, l'Agence culturelle Grand Est, en coopération avec la Direction Régionale des Affaires Culturelles Grand Est (DRAC Grand Est), a organisé cette 4e édition régionale du Forum Entreprendre dans la Culture en s'intéressant aux parcours de ceux qui, dans les filières du spectacle vivant et de l'image, imaginent et développent leur propre activité dans un contexte en pleine mutation.

En 2020, la Région Grand Est s'est associée au pilotage de l'événement, en proposant d'y associer une présentation des volets culturels du plan de relance Business Act Grand Est, et des actualités régionales en matière de politiques culturelles, avec l'objectif de développer l'interconnaissance et les coopération entre filières.

Le forum initialement prévu jeudi 5 et vendredi 6 novembre à L'Autre Canal, Scène de Musiques Actuelles et l'OCTROI, Nancy (54) a été reporté lundi 4 et mardi 5 octobre 2021 (en 2020, plus de 300 pré-inscriptions avaient été enregistrées)

Innover dans les arts et la culture, humaniser la civilisation numérique

Une rencontre organisée par l'OPC (Observatoire des politiques culturelles) dans le cadre de ses 30 ans pour laquelle l'Agence culturelle a été associée.

mercredi 14 octobre 2020
Arsenal de Metz (57)

présence sur salon

à la rencontre des élus locaux du Haut-Rhin (68)

Vendredi 4 septembre au Parc des expositions de Mulhouse, la 1re édition du Salon des Maires, des Présidents d'intercommunalités, des élus locaux et des décideurs publics du Haut-Rhin, événement organisé par l'Association des Maires du Haut-Rhin.

Point de rencontre entre l'Agence et ses publics, la présence à ce salon a permis de présenter la « Boîte à outils des collectivités », nouvelle rubrique web développée à destination des élus et agents territoriaux du Grand Est.

● Carrefour des collectivités territoriales (51)

● CEL'Est, le Congrés des Élus Locaux de l'EST (54).

● annulés ou ●● reportés en raison de la crise sanitaire



1 les activités



les
activités

1.1

spectacle vivant

accompagner, structurer et coopérer

En 2020, l'offre proposée par le Pôle Spectacle vivant prend toute sa dimension en faisant le lien avec les équipes artistiques professionnelles et les lieux de diffusion non labellisés de la région Grand Est. Les objectifs sont de développer l'interconnaissance des acteurs culturels et artistiques et de les accompagner dans leur mobilité afin de favoriser la diffusion des spectacles sur le territoire, mais également de faire en sorte que les projets artistiques et culturels soient mieux structurés et qu'ils s'inscrivent dans la durée.

Des relations étroites sont par ailleurs entretenues avec les réseaux du Grand Est dans la construction de projets, mettant en valeur la création artistique régionale.

ingénierie conseil auprès des artistes et opérateurs culturels

162 rendez-vous avec des équipes artistiques

34 rendez-vous avec des structures culturelles

21 rendez-vous avec des partenaires institutionnels

124 spectacles visionnés

Tournées de coopération

saison 2020/2021

Vus et à voir

saison 2019/2020

La saison 2020/2021 marque le début des Tournées de coopération.

Accompagner la création des spectacles d'équipes artistiques et favoriser leur diffusion à l'échelle régionale tout en participant à consolider le lien entre équipes artistiques et lieux de diffusion. Les Tournées de coopération sont favorisées par des échanges artistiques, rendez-vous réservés exclusivement aux responsables de programmation qui se réunissent pour échanger autour des projets en création ou en diffusion d'équipes artistiques du Grand Est.

en 2020

spectacles en tournée dont
les représentations ont pu être maintenues

12 **compagnies / spectacles**

10 en Grand Est

2 hors Grand Est

39 représentations

15 partenaires

16 salles

spectacles reportés ou annulés

10 **compagnies/spectacles**

34 représentations

16 partenaires

→ annexe p. 102/103

mobilité, structuration, interconnaissance

Accompagner des acteurs culturels et artistiques d'un même territoire dans l'objectif de favoriser l'irrigation et la diffusion des œuvres, pérenniser des projets, participer au maillage de l'activité spectacle vivant et à sa vitalité. Cela se traduit par un ensemble de rendez-vous sur des questions artistiques et de structuration, par des parcours collectifs sur des festivals… S'ajoutent d'autres accompagnements adossés à des dispositifs régionaux.

pour les équipes artistiques et les lieux

parcours festivals

sur candidature

accompagner la mobilité des équipes et des programmateurs sur des festivals aux échelles régionale, nationale et transfrontalière

les enjeux
pour les équipes appréhender les spécificités d'une diffusion festivalière et optimiser ainsi les échanges avec les professionnels présents sur les festivals.
pour les lieux découvrir collectivement des créations artistiques dans le cadre de festivals, participant à nourrir la dynamique de programmation.

pour les équipes

Momix, festival international jeune public
janvier - février, Kingersheim (68)

Les Giboulées de la Marionnette
biennale CORPS-OBJET-IMAGE
mars, Strasbourg (67)
annulé en raison de la crise sanitaire

Furies, festival de cirque et de théâtre de rue
septembre, Châlons-en-Champagne (51)
initialement prévu en juin, reporté en raison de la crise sanitaire en septembre

11 équipes artistiques

22 participants

pour les lieux

en région Grand Est

Momix, festival international jeune public
janvier - février, Kingersheim (68)

Région en Scène
février, Illkirch-Graffenstaden (67) - Ostwald (67)

● **Méli'môme**
mars - avril, Reims (51)

● **Hors les Murs / Orbis Pictus**
mai, Reims (51)

Furies, festival de cirque et de théâtre de rue
septembre, Châlons-en-Champagne (51)

hors région Grand Est

● **Festival d'Alba, arts du cirque**
juillet, Alba-la-Romaine (07)

● **ATOLL, festival de cirque contemporain**
septembre, Karlsruhe (Allemagne)

9 participants

● *annulés en raison de la crise sanitaire*

nouvelles directions

inviter les nouvelles personnes nommées à la direction de lieux culturels de la région à se présenter et à faire connaître leur projet artistique et culturel

structures présentées
Bords 2 scènes, Vitry-le-François (51)
à l'Espace Gérard Philipe, Saint-André-les-Vergers (10) au Théâtre de Charleville-Mézières (08)
lundi 27 janvier, 1/2 journée, Comédie de Reims (51)

Espace Athic (Obernai, 67), Espace Georges Sadoul - La Nef (Saint-Dié-des-Vosges, 88), La Coupole (Saint-Louis, 68)
jeudi 5 mars, 1/2 journée,
Sélestat (67)

La Filature, Scène nationale de Mulhouse (68), Le Nest, Centre dramatique national de Thionville-Grand Est (57), Festival Passages Metz (57)
jeudi 30 avril, 1/2 journée
visioconférence



3 rendez-vous

119 participants



1.1 les activités

ateliers - partenaires de l'accompagnement

découvrir des accompagnements proposés par des organismes extérieurs pour aider à la structuration et au développement d'une activité professionnelle

Appui-conseil RH
avec l'Afdas Délégation Grand Est - Bourgogne - Franche-Comté et France Active Champagne-Ardenne
lundi 27 janvier, Comédie de Reims (51)


1 rendez-vous


9 participants

carnets de nouvelles
visioconférences

rencontres interactives en ligne
maintenir le lien entre les acteurs culturels et artistiques du Grand Est
les mardis 14, 21 et 28 avril, mardi 5 et jeudi 28 mai, vendredi 5 et jeudi 25 juin

7 rendez-vous

155 participants

carnets de déconfinement
visioconférences

échanger autour des enjeux, menaces et leviers d'action autour de 6 thématiques abordées lors des Carnets de nouvelles pour préparer la période post-crise
les jeudis 18 et 25 juin, 2, 9, 16 et 23 juillet

6 rendez-vous


89 participants

nouveaux dispositifs
visioconférences

présentation à destinations des lieux de diffusion et des équipes artistiques pour accompagner la mobilité et renforcer les coopérations à l'échelle régionale
jeudi 9, vendredi 10, mercredi 15, jeudi 16 et vendredi 24 juillet

5 rendez-vous

88 participants

réservé aux équipes artistiques

espaces de découvertes artistiques

sur candidature / sélections

faire connaître des projets de création à des responsables de programmation, dans le cadre de festivals ou d'événements majeurs du spectacle vivant en Grand Est

Spectacles en recommandé
vendredi 24 janvier, Nancy (54)

8 projets « enfance et jeunesse »

42 participants

Région en Scène
lundi 3 et mardi 4 février, l'Illiade, Illkirch Graffenstaden (67) et au Point d'Eau, Ostwald (67)
compagnies invitées par un des lieux du Parcours Festivals

3 projets présentés

59 participants

● **Objets & Marionnettes, Fokus 2020**
mercredi 18 mars, TJP Strasbourg (67)
appel à projets porté par la Région Grand Est en partenariat avec le Bureau Théâtre Danse de Berlin

8 compagnies / projets sélectionnés

● **Les Nuits d'École, festival biennal des arts du cirque**
jeudi 7 mai, Montigny-lès-Metz (57)
candidatures le 19 mars

Grand Es(t)pace Public
jeudi 10 septembre, CCOUAC, Écurey (55)
appel à candidature établi par Grand Es(t)pace Public

9 projets de création

33 participants

Programme(s) Commun(s) / épisode « Nuit »
vendredi 16 octobre, Pôle Sud - centre de développement chorégraphique national, Strasbourg (67)

13 participants

● **Plato Solidaire**
partenaire
CLAC (Collectif Libre d'Acteurs Culturels)
lundi 2 et mardi 3 novembre,
MJC Intercommunale d'Aÿ-Champagne (51)

● *annulés en raison de la crise sanitaire*

espaces de découvertes artistiques

visioconférences

jeudi 19 novembre
présentation de **4** projets
de compagnies du Grand Est
14 participants

jeudi 26 novembre
présentation de **4** projets
de compagnies dont **3** du Grand Est
26 participants

jeudi 3 décembre
présentation de **4** projets
de compagnies dont **3** du Grand Est
32 participants

jeudi 10 décembre
présentation de **4** projets
de compagnies dont **3** du Grand Est
39 participants

jeudi 17 décembre
présentation de **4** projets
de compagnies dont **3** du Grand Est
25 participants

36 projets présentés / équipes artistiques du Grand Est

+ de **270** participants

Parcours Pro Corps-Objet-Image

partenaire
TJP Centre dramatique national
Strasbourg Grand Est, Strasbourg (67)

animés par des artistes proches du projet Corps-Objet-Image porté par le TJP, les Parcours Pro sont des espaces de recherche et d'expérimentation, qui croisent l'univers artistique des intervenants et celui des participants.

2 parcours, Strasbourg, Sélestat (67)

23 participants

avec
Jeanne Mordoj Cie BAL
Besançon (25)
janvier

Marguerite Bordat La Belle Meunière
Hérisson (03)
mars

accompagnements adossés à des dispositifs de la Région Grand Est

lors de festivals et plateformes professionnelles à l'échelle nationale et transfrontalière

des accompagnements individuels et collectifs en amont, pendant et en aval des événements.

Internationale Kulturböse Freiburg (IKF)
janvier, Freiburg (Allemagne)

1 journée de préparation

8 équipes artistiques participantes

● **Festival d'Avignon**
Parcours Avignon Off
maintenu
de mars à mai, Grand Est
pour accompagner les équipes artistiques à préparer leur présence sur le festival

14 équipes artistiques bénéficiaires

21 participants

60 h d'accompagnement

2 journées collectives les jeudi 12 et vendredi 13 mars à Metz, 1 journée en juillet
+ des rendez-vous individuels avec chaque compagnie

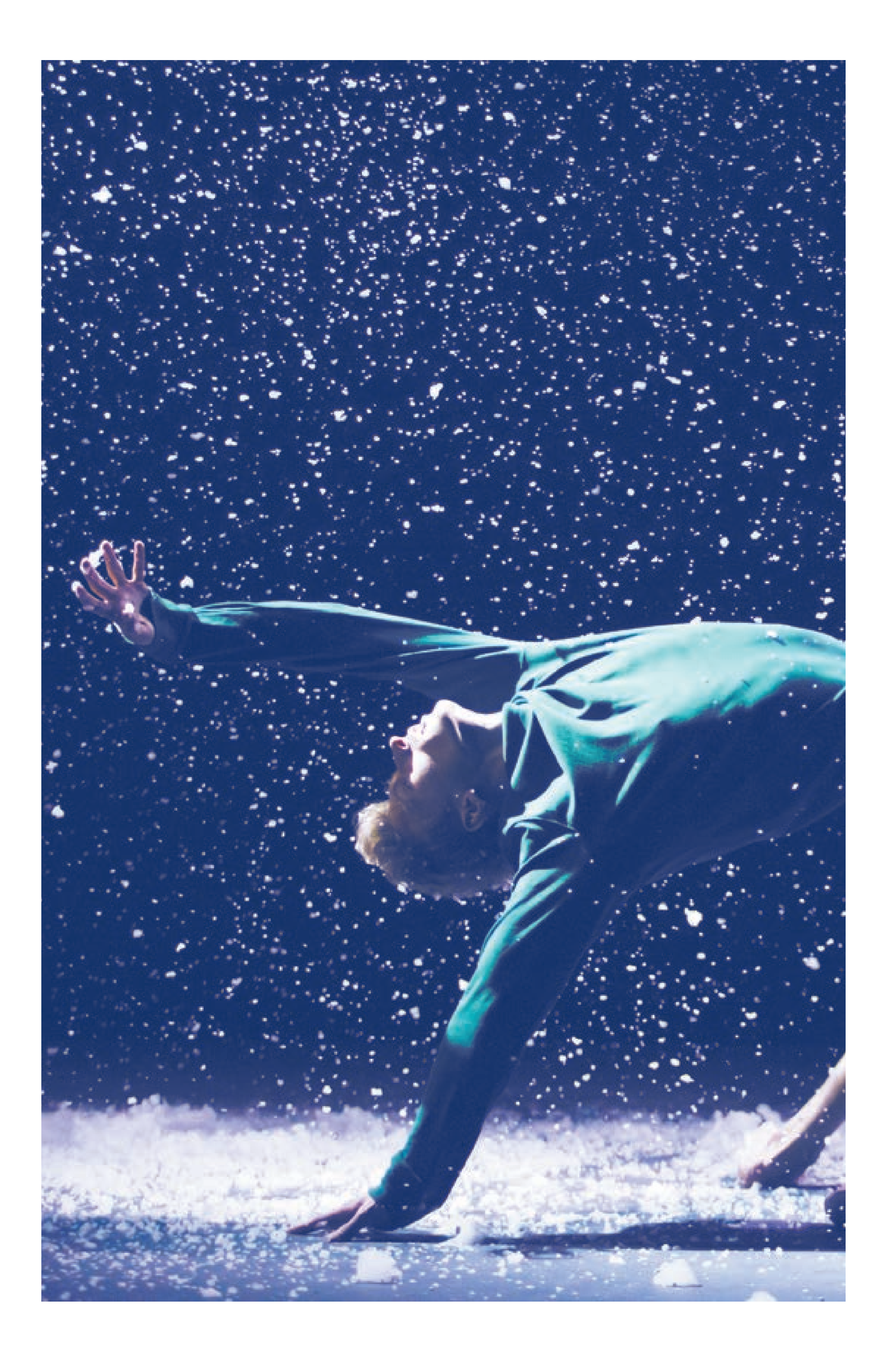
On the Move
lundi 20, mardi 21 et mercredi 22 avril

6 séances individuelles
(2 heures par compagnie)

6 équipes artistiques bénéficiaires

● **Tanzmesse NRW Düsseldorf**
foire internationale de la danse contemporaine
du mercredi 26 au dimanche 30 août, Düsseldorf (Allemagne)

● *annulés en raison de la crise sanitaire*



réservé aux responsables de programmation

échanges artistiques

partager des informations artistiques sur les projets en création ou en diffusion d'équipes du Grand Est.
La finalité étant de favoriser les coopérations entre les lieux pour construire des tournées ou s'engager dans la coproduction de projets.

1 plénière
mercredi 8 janvier, La Manufacture, Nancy (54)

4 rendez-vous territorialisés
mardi 3 mars, MJC Calonne, Sedan (08)
mercredi 4 mars, Le Nouveau Relax, Chaumont (52)
jeudi 5 mars, Agence culturelle Grand Est, Sélestat (67)
mercredi 11 mars, Espace Bernard-Marie Koltès, Metz (57)

73 participants

plateau de répétition à Sélestat (67)

sur candidature

Pour travailler un projet de création, les équipes artistiques ont accès à un espace de répétition. L'occasion pour les compagnies de profiter des conseils et de l'expertise de l'équipe du Pôle Spectacle vivant et de sa connaissance des réseaux de production et de diffusion.

présentation/descriptif

- plateau de répétition de 17,5 m x 13,1m x 6,1 m muni d'un gril et de passerelles techniques, équipé en machinerie, draperie, lumière, etc.
- accueil technique par un régisseur
- accès à du matériel complémentaire au Parc de matériels

9 équipes artistiques accueillies

9 projets accueillis

8 théâtre

1 musique

71 jours de résidence

23 jours de formations (techniques et artistiques)

soit + de **65 000** €
de soutien indirect

→ annexe p. 101

4 étapes de travail
avec la présence de près de
50 responsables de programmation

La Collaborative

Créée en 2016, l'association
La Collaborative réunit l'Agence culturelle Grand Est, l'OARA Nouvelle-Aquitaine, Occitanie en scène, l'ODIA Normandie et Spectacle vivant en Bretagne.
Ces 5 agences régionales de développement artistique et culturel sont principalement dédiées au spectacle vivant. Elles augmentent la politique culturelle de leurs régions et partagent une vision opérationnelle de leurs missions.
Elles ont un engagement commun : la diffusion des œuvres et l'accompagnement des équipes artistiques, à l'intérieur et à l'extérieur de leur territoire régional.













7 rencontres en 2020

Vizavis lors du festival Les Singulier·e·s (Paris)

rencontre organisée pour valoriser la jeune création et favoriser les échanges entre programmateurs et artistes - journée organisée par les agences de La Collaborative et l'Onda

accompagnées de leurs parrains ou marraines, **11** équipes artistiques présentent leurs projets de création

compagnie représentée pour le Grand Est : Compagnie Yokaï, Hermonville (51)

jeudi 16 janvier, CENTQUATRE, Paris (75)

les BIS 2020 : petit-déjeuner La Collaborative

présentation des rendez-vous et coopérations 2020, ainsi que du nouveau dispositif d'appui à la mobilité professionnelle des responsables de programmation de leur région : FAIRE-PART

jeudi 23 janvier, BIS - Biennales Internationales du Spectacle, Nantes (44)

points / temps d'information sur la situation Covid-19

visioconférences
réunions interactives en ligne

mardi 7 avril avec le CND (Centre National de la Danse)
pour les compagnies de danse ou groupements d'employeurs

vendredi 17 avril avec ARTCENA
pour les équipes artistiques arts de la rue et du cirque

vendredi 24 avril avec ARTCENA
pour les équipes artistiques théâtre

mardi 5 mai avec Themaa et l'UFISC
pour les équipes artistiques marionnette et théâtre d'objets

mercredi 17 juin et mercredi 8 juillet avec le SNSP (Syndicat National des Scènes Publiques)
pour les professionnels des théâtres de villes et structures non labellisées

FAIRE-PART
parcours sur des festivals

nouveau dispositif destiné à accompagner des responsables de programmation dans la découverte de festivals et autres événements majeurs du spectacle vivant hors de leur région



Momix, festival international jeune public Grand Est
janvier - février, Kingersheim (68)
2 professionnels accueillis de chaque région (sauf pour Occitanie en Scène)
rencontres 7 et 8 février

POUCE ! festival jeune public danse Nouvelle-Aquitaine
du 11 au 21 février, Bordeaux (33)
2 professionnels accueillis de chaque région (sauf pour Occitanie en Scène)
rencontres 17-19 février

● **Mythos - Bretagne**
du 27 mars au 5 avril, Rennes (35)

● **Danse de tous les Sens - Normandie**
du 12 au 19 mai, Falaise (14, Calvados)

● **Échappée Belle - Nouvelle-Aquitaine**
du 4 au 7 juin, Blanquefort (33)

Avis de grand frais ! - Normandie
du 20 au 22 octobre, Caen (14)

Supernova - Occitanie
du 3 au 20 novembre, Toulouse (31)

● *annulés en raison de la crise sanitaire*

Vizàvisio

mercredi 8 juillet, *visioconférence*

2 compagnies représentées pour le Grand Est : Les filles du renard pâle, Châlons-en-Champagne (51) et Fantôme, Strasbourg (67)

1 lieu : Furies, Châlons-en-Champagne (51)

salon d'artistes à Fêtes le Pont

lundi 12 octobre, La Rochelle (17)

en partenariat avec Sur le Pont, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace public en Nouvelle Aquitaine

1 compagnie représentée pour le Grand Est : Le Plateau Ivre, Vagney (88)

Fragment(s), festival de théâtre

du 5 au 15 octobre, Île-de-France (75)

5 équipes artistiques présentent leurs projets de création

1 compagnie représentée pour le Grand Est : Compagnie des Animaux en Paradis, Reims (51), parrainée par Le Salmanazar, Épernay (51)
spectacle « La vie et la mort de François Mitterrand, roi des Français »

6 et 7 octobre, Jeune Théâtre National, Paris (75)
4 et 5 novembre, Le Salmanazar, Épernay (51)

1 journée « Bilan et retours artistiques » avec les artistes des **16** projets présentés co-organisée avec ses partenaires ARTCENA, l'Onda - Office national de diffusion artistique et le Théâtre La Loge

la Charte d'aide à la diffusion

La Collaborative et l'Onda sont signataires de la Charte d'aide à la diffusion, dispositif coopératif de soutien qui a pour objectif de renforcer la visibilité et la diffusion nationales des équipes artistiques implantées dans les régions des agences membres de La Collaborative ainsi que l'Onda pour la région Île-de-France.

2 spectacles de compagnies du Grand Est, sélectionnés en 2019, bénéficieront de la Charte d'aide à la diffusion en 2020 jusqu'à août 2023 :

Un Homme
Ultima Necat, Nancy (54)

Désirer tant
La Chair du Monde, Strasbourg (67)



les
activités

1.2

cinéma
et image
animée

2020, maintenir et renforcer le lien avec les professionnels

Malgré les épisodes de confinement dus à la crise sanitaire et l'arrêt momentané de tout ou partie de l'activité cinéma et audiovisuel, les comités de lecture et le suivi d'écriture ont pu être maintenus en digital, et le soutien aux auteurs s'est vu renforcé.

Côté accueil des tournages, si l'accent a été mis au premier semestre sur l'organisation d'ateliers pratiques et l'accompagnement des professionnels face à la crise, les tournages ont pu reprendre dès la fin juin, pour un second semestre finalement très soutenu en matière d'accueil de projets.

Un second semestre placé aussi sous le signe de l'écoproduction, avec la création d'actions de coopération visant à réduire l'impact environnemental des tournages.

conseil auprès des porteurs de projets et opérateurs culturels

en Grand Est

583 avec des auteurs, producteurs, techniciens

95 avec des structures culturelles (dont repérages avec gestionnaires privés)

314 avec des partenaires institutionnels

hors Grand Est

71 avec des auteurs, producteurs, techniciens et présences festivals et marchés

événementiel

20 projections en avant-première

Bureau d'accueil des tournages

Le Bureau d'accueil des tournages promeut le Grand Est comme terre de tournages et sensibilise les producteurs et réalisateurs à la richesse du territoire et à la diversité des décors et ressources humaines, en coordination avec le fonds de soutien régional, et via son site internet, la participation à des salons, la production de ressources et l'organisation d'actions tels que des voyages d'inspiration, des ateliers et des formations.
Il offre à l'ensemble des professionnels un service d'accompagnement gratuit, couvrant des missions de recensement des professionnels, de conseil aux collectivités, de soutien aux partenaires locaux, ainsi que de prospection de projets.

L'activité des tournages (nombre de jours) en Grand Est a progressé de 48 % pour cette année 2020, par rapport à l'année précédente. Une progression rendue possible par les efforts conjugués de tout le secteur pour maintenir une activité malgré la crise sanitaire. Ainsi, le nombre de jours de tournages pour la fiction TV a connu une forte hausse (+ 165 %), quand celui des longs métrages a progressé de 39 %. Les jours de tournage pour les courts métrages ont connu une baisse de 65 %.

30 tournages réalisés

9 courts métrages
pour **50** jours de tournage

6 longs métrages
pour **106** jours de tournage

15 téléfilms et séries TV
pour **390** jours de tournage

→ annexe p. 105/106

546 jours de tournages

307 en Alsace

139 en Champagne-Ardenne

100 en Lorraine

1,715 M€
investis par la Région Grand Est en partenariat avec le CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée) sur les projets tournés en 2020

324 500 €
investis par les collectivités membres du réseau PLATO en partenariat avec la Région Grand Est et le CNC, sur les projets tournés en 2020

+ de **11** M€
de retombées économiques estimées

+ de **655** embauches techniciens
et **3 982** embauches comédiens et figurants

(chiffres incluant l'Eurométropole / Ville de Strasbourg)



professionnels et ressources Grand Est

418 comédiens

610 techniciens

1 333 fiches décor

709 en Alsace

339 en Champagne-Ardenne,

285 en Lorraine

PLATO, un territoire en réseau

Le réseau PLATO, né en 2017 de l'initiative de la Région Grand Est et de l'Agence culturelle Grand Est, conforte la dynamique de coopération à l'échelle régionale et a pleinement contribué au bilan positif de 2020, grâce à une répartition des projets de tournage sur tout le territoire. Une collaboration bénéfique, qui permet notamment une montée en compétence des techniciens grâce au cumul d'expérience, créant de nouveaux pôles d'activité.

256 jours de tournages dans les collectivités membres du réseau

soit **47 %** de l'activité de l'année 2020 en Grand Est

soit **+ 134 %** comparé à 2019

→ annexe p. 107

voyages d'inspiration

Les voyages d'inspiration, qui ont pour objectif de valoriser le territoire régional en termes de thématiques et de décors, donnent l'opportunité à des professionnels d'aller à la découverte d'un territoire ou d'une collectivité pour en découvrir les potentialités cinématographiques.

Un voyage d'inspiration était prévu à Nancy au 2e semestre 2020, mais n'a pu être maintenu et sera reporté à l'automne 2021.

éco-responsabilité des tournages

Le Bureau d'accueil des tournages est membre du collectif Ecoprod via le réseau Film France, et agit, par de la veille et l'organisation de formations et la participation à des temps professionnels, sur la sensibilisation des professionnels du secteur au sujet de l'écoproduction.

La dynamique de création d'actions de coopération au sein du réseau PLATO visant à réduire l'impact environnemental des tournages mise en place en 2019 a pu être renforcée en 2020.
Cette consolidation a pu se faire grâce notamment au travail expérimental autour de la facilitation de la fourniture d'énergie et du tri des déchets mené avec Mulhouse Alsace Agglomération autour du téléfilm « Meurtres à Mulhouse ». Un travail qui a pu être décliné avec d'autres collectivités du réseau, en particulier Nancy et Troyes Champagne Métropole.

Bureau des auteurs

Le Bureau des auteurs accompagne les auteurs du Grand Est, émergents ou confirmés, dans le développement de leurs projets cinématographiques, audiovisuels et nouveaux médias ainsi que dans leurs parcours professionnels.

En plus d'instruire les aides à l'écriture de la Région Grand Est, il met ainsi en place un suivi d'écriture, organise et anime des formations et rencontres professionnelles, et met à disposition des auteurs des ressources et contacts d'organismes partenaires à l'échelle locale et nationale.

Le Bureau des auteurs organise de délégations régionales se déplaçant au Festival du court métrage de Clermont-Ferrand, au Festival international de Valence et à Séries Mania. En 2020, l'accompagnement de trois auteurs émergents au Festival de Clermont-Ferrand a pu être organisé ; les deux autres événements n'ont pu être maintenus.

aide à l'écriture

L'Agence culturelle Grand Est, par le biais de son Bureau des auteurs, instruit les dossiers de demande d'aide à l'écriture de la Région Grand Est. Cette aide permet à des auteurs de bénéficier d'un soutien financer pour l'écriture d'un projet cinématographique, audiovisuel ou nouveau média qu'il soit documentaire, de fiction ou d'animation pour des formats courts, longs ou des séries. Le comité de lecture de l'Agence se réunit ainsi trois fois par an, en amont de la Commission Permanente de la Région et de l'avis de la Commission Culture.

76 dossiers éligibles instruits

(87 déposés)

24 retenus (dont **1** projet nouveaux médias)

3 sessions de comité de lecture

La Région Grand Est engage 104 000 € au projet de l'aide à l'écriture dont l'Agence instruit les dossiers.

→ annexe p. 108/109

suivi d'écriture

Outre l'instruction de l'aide à l'écriture de la Région, le Bureau des auteurs propose un diagnostic et une évaluation des projets en phase d'écriture.

Un tutorat, sous la forme d'un accompagnement individuel et collectif, est ainsi proposé aux auteurs bénéficiaires de cette aide à l'écriture, ou à certains auteurs non bénéficiaires mais ayant reçu un avis favorable du Comité de lecture.

35 projets bénéficiaires

pour **172** heures d'accompagnement individuel ou collectif

25 séances individuelles et collectives pour la fiction

15 séances individuelles et collectives pour le documentaire

→ annexe p. 109/110

participation aux salons, marchés, festivals

Le Bureau d'accueil des tournages et le Bureau des auteurs se déplacent chaque année sur les festivals et salons majeurs du film en France et à l'étranger, afin de rencontrer producteurs et autres professionnels du secteur et de promouvoir le Grand Est en tant que terre de tournages.

Si les salons se déroulant en début d'année ont pu être maintenus en 2020, d'autres ont été annulés en raison de la crise sanitaire, quand certains ont pu avoir lieu en version dématérialisée.



9 rendez-vous réalisés

en présentiel

Salon des tournages
Île-de-France Location expo, Paris
les 16 et 17 janvier

Festival et marché du court métrage
Clermond-Ferrand (63)
du 31 janvier au 8 février

Marché du Film Européen (European Film Market) / Festival International du Film
Berlin (Allemagne), du 20 février
au 1er mars

● **Séries Mania**
Lille (59), prévu du 20 au 28 mars

● **Festival international de Valence - scénaristes et compositeurs**
Valence (26), prévu du 1er au 4 avril

Festival de la Fiction TV
Paris, du 16 au 18 septembre

War on Screen / Festival International de Cinéma
Châlons-en-Champagne (51)
du 29 septembre au 4 octobre

en version digitale

Marché du Film Online
Cannes 2020 en virtuel
du 22 au 26 juin

Forum Alentours
le 1er et 2 juillet

FOCUS London
du 15 au 17 décembre

Rendez-vous franco-allemands du cinéma
Bonn (Allemagne), en ligne
le 18 et 19 novembre

● *annulés en raison de la crise sanitaire*

L'ensemble de ces actions a été mené conjointement ou en coordination avec le Fonds de soutien de la Région Grand Est.

autres actions menées

- assemblée générale de Film France
- rendez-vous producteurs - Paris


EXT
JOUR
RODUCTION
31 JUIN FILMS
FILM
LA PLACE D'UNE AUTRE
Mise en Scène
Aurélia GEORGES
Directeur Photo
Jacues GIRAULT
PLAN
8/12
PRISE
2
PANASTORE

formations, rencontres, parcours

ateliers, suivi d'écriture

favoriser l'employabilité des techniciens cinéma et audiovisuel

mardi 11 février, 1 jour, Nancy (54)
mercredi 12 février, 1 jour, Strasbourg (67)
jeudi 13 février, 1 jour, Reims (51)

3 sessions
68 participants

référent Covid cinéma & télévision
visioconférence

mercredi 17 juin, 1/2 journée

12 participants

intermittence, les mesures d'urgence expliquées par Pôle Emploi Spectacle
visioconférence

jeudi 10 septembre, 1/2 journée

60 participants

gestion de la Covid-19 par les sociétés de production audiovisuelle en Grand Est
visioconférence

jeudi 1er octobre, 1/2 journée

10 participants

synopsis et note d'intention

mercredi 8 janvier, 1 jour, Nancy (54)
vendredi 17 janvier, 1 jour, Strasbourg (67)
jeudi 3 et vendredi 4 septembre, 2 jours, Strasbourg (67)
jeudi 10 et vendredi 11 septembre, 2 jours, Nancy (54)

6 sessions
31 participants

bible de séries

jeudi 8 octobre, 1 jour, Strasbourg (67)

6 participants

les contrats d'auteurs-réalisateurs expliqués par la Scam
visioconférence

vendredi 13 novembre, 1 jour

14 participants

le statut de l'auteur
visioconférence

jeudi 17 décembre, 1/2 journée

24 participants

1.2

les activités

suivi d’écriture

documentaire et fiction



12 documentaires
31 fictions

172 heures

accompagnement des auteurs / parcours

8 rencontres auteurs
(sessions d’information collectives)

40 participants

festival du court métrage de Clermont-Ferrand

3 auteurs émergents du Grand Est
Guillaume Erbs (57)
Théo Groia (10)
Anthony Marzin (67)

actions en partenariat

atelier Héroïnes

Une résidence d’écriture de scénarios de longs métrages dédiés aux protagonistes féminins, structurée en deux sessions d’une semaine chacune à l’automne 2019 à la Maison des Auteurs de la SACD (75) et en mars 2020 près de Strasbourg (67). Les projets et les auteurs ont été accompagnés par Nadja Dumouchel et Philippe Barrière, tous deux scénaristes et consultants.

partenaire
La Scénaristerie, soutenue par la fondation OuiCare

les projets

Les Âges de Pennda BA
Celui qui dirige d’Alexandre Labarussiat
Le Macaque de la mosquée d’Halima Ouardiri
Les Éclaboussures de Camille Pernin
Nos monstres sacrés d’Ãnanda Safo

action culturelle
1 masterclass avec Claire Burger « écrire et mettre en scène une protagoniste »
Cinéma Star Saint-Exupéry à Strasbourg
vendredi 13 mars
49 personnes

une cartographie du cinéma japonais d'animation - Ilan Nguyên

visioconférences

du lundi 23 au vendredi 27 novembre, 5 jours

partenaires
- CEEJA (Centre Européen d'Études Japonaises d'Alsace), Kaysersberg-Vignoble (68)
- NEF Animation (Nouvelles Écritures pour le film d'Animation), Fontevraud-l'Abbaye (49)

soutiens
- SACD (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques), Paris (75)
- Fondation de France (Fondation pour l'Étude de la Langue et de la Civilisation Japonaise)...
- Département du Haut-Rhin



tournages transfrontaliers

visioconférence

mardi 15 décembre, 1/2 journée

partenaire
CinEuro Grande Région
initiative de coopération transfrontalière qui réunit des organismes en charge du soutien à la filière cinématographique et audiovisuelle dans le Grand Est, au Luxembourg, en Allemagne et en Belgique.

43 participants

séances de l'invité

partenaire
La SAFIRE Grand Est (Société des Auteurs-Réalisateurs de Films Indépendants en Région Est), Nancy (54)

2 séances, Strasbourg (67)

40 participants

avec
Naïs Van Laer
janvier, Strasbourg (67)
Pascal Auffrey
septembre, Strasbourg (67)

les
activités

1.3

techniques de la scène

2020, une année singulière

Le Pôle Techniques de la scène, caractérisé notamment par ses deux parcs de location de matériels scéniques, l'un à Saint-Martin-sur-le-Pré (51), l'autre à Sélestat (67), a été particulièrement touché par la crise sanitaire. Si le nombre de locations demeure très faible au regard des années précédentes, la dynamique de l'activité s'est reportée par la mise en place de nouvelles formes d'interactions avec les publics fortement favorisé par la motivation des équipes.

Ainsi cela a renforcé la dynamique du réseau des Parcs scéniques publics du Grand Est qui a débouché sur la création de « cafés techniques » en visioconférence.

Enfin, si la diffusion de spectacles a été freinée, l'évolution technologique a continué à se perfectionner. En ce sens l'Agence a initié une étude sur la transition de l'éclairage scénique vers de nouvelles sources LED. Ce travail préparatoire donnera lieu à une restitution des constats lors de rencontres, d'ateliers, de workshops durant l'année 2021.

location de matériels scéniques

425 contrats au profit
de manifestations culturelles

- 74 % de contrats au regard
de l'année 2019
baisse d'activité liée à la crise sanitaire

Parc à Sélestat (67)

Le Parc de matériels scéniques à Sélestat, créé en 1976, est une ressource historique de l'Agence.

Il est financé par la Région Grand Est, les Départements du Bas-Rhin et du Haut-Rhin.

268 contrats
156 (58,21 %) dans le Bas-Rhin (67)
111 (41,42 %) dans le Haut-Rhin (68)
1 (0,37 %) en Moselle (57)

54 nouvelles ouvertures de comptes
3 341 jours de prêt
142 tonnes de matériel en mouvement

Parc à Saint-Martin-sur-le-Pré (51)

Le 1er avril 2018, le Parc de matériels scéniques à Saint-Martin-sur-le-Pré, a rejoint l'Agence culturelle.

Il est financé par la Région Grand Est.

157 contrats
135 (86 %) dans la Marne (51)
3 (1,91 %) dans la Haute-Marne (52)
5 (3,18 %) dans l'Aube (10)
12 (7,64 %) dans les Ardennes (08)
0 (0 %) dans la Meuse (55)
2 (1,27 %) autres départements

40 nouvelles ouvertures de comptes
1 442 jours de prêt
51 tonnes de matériel en mouvement

les après-midis des Parcs

12 rendez-vous personnalisés, ateliers techniques et découvertes...

L'occasion pour les usagers d'échanger et de profiter de l'expertise et du savoir-faire des techniciens des parcs.

20 participants

salon professionnel

Journées Techniques du Spectacle et de l'Évènement (JTSE Paris)

novembre
annulé en raison de la crise sanitaire


carhartt
Irish blood
English hea
AMAHA
QL5



formations / rencontres

Des stages d'initiation et de perfectionnement pour permettre aux porteurs de projets culturels, artistes, techniciens de mieux appréhender l'univers des techniques de la scène.

stages

Sélestat (67)



5 stages

35 participants

initiation lumière
du mardi 25 au vendredi 28 février, 4 jours

les jeux d'orgues à mémoires
du mardi 10 au vendredi 13 mars, 4 jours

● **initiation son**
du mardi 24 au vendredi 27 mars, 4 jours

● **mixage : égalisation, compression, effets**
du mardi 26 au jeudi 28 mai, 3 jours

● **les consoles numériques**
du mardi 9 au jeudi 11 juin, 3 jours

cycle complet son
du mardi 8 au vendredi 11 et du lundi 14 au jeudi 17 septembre, 8 jours

cycle complet lumière
du mardi 8 au vendredi 11 et du lundi 14 au jeudi 17 septembre, 8 jours

initiation aux arts du plateau
du mardi 27 au jeudi 29 octobre, 3 jours

● **technique de la création lumière**
jeudi 3 et vendredi 4 et du lundi 7 au vendredi 11 décembre, 7 jours

Saint-Martin-sur-Pré (51)

4 stages

20 participants

initiation lumière
mardi 3 et mercredi 4 mars, 2 jours

initiation son
jeudi 5 et vendredi 6 mars, 2 jours

●● **les jeux d'orgues à mémoires**
mardi 7 et mercredi 8 avril, 2 jours

●● **les consoles numériques**
jeudi 9 et vendredi 10 avril, 2 jours

les jeux d'orgues à mémoires
lundi 28 et mardi 29 septembre, 2 jours

les consoles numériques
mardi 15 et mercredi 16 septembre, 2 jours

● **éclairage architectural extérieur**
du mardi 17 au vendredi 20 novembre, 4 jours

● annulés ou ●● reportés en raison de la crise sanitaire

cafés techniques

visioconférences

des temps d'échanges et d'écoute sur les sujets d'actualités, des témoignages d'experts, des partages d'expériences, proposés par le réseau des Parcs scéniques publics du Grand Est

partenaire
RÉDITEC, RÉunion des DIrections TEChniques



7 rendez-vous

123 participants

rencontres

Journées Techniques du Grand Est

5e édition, octobre - novembre
« Accueillir un spectacle. La fiche technique : un élément central »

Initiées et animées par l'Agence avec le réseau des Parcs scéniques publics du Grand Est, ces Journées Techniques proposent chaque automne un rendez-vous itinérant autour d'une même thématique.

du lundi 26 au vendredi 30 octobre et du mardi 3 au jeudi 5 novembre, 1 journée par lieu, 8 lieux prévus

8 **lieux prévus**

4 dates ayant pu avoir lieu
Maxéville (54), Saint-Martin-sur-le-Pré (51), Bar-le-Duc (55), Épinal (88)

51 participants

4 dates
annulées et reportées en 2021
en raison de la crise sanitaire
Sélestat (67), Chaumont (52), Sedan (08), Troyes (10)

membres du réseau

- Agence culturelle Grand Est, Sélestat (67)
- Département de la Meuse, Bar-le-Duc (55)
- Département des Vosges, Épinal (88)
- Scènes et Territoires, Maxéville (54)
- Transversales, Verdun (55)

soutiens

- La Souris Verte, Épinal (88)
- Le Nouveau Relax, scène conventionnée, Chaumont (52)
- MJC Calonne, Sedan (08)
- Théâtre de la Madeleine, Troyes (10)

ressources

Édition et parution de deux ressources techniques et pédagogiques à l'horizon 2021

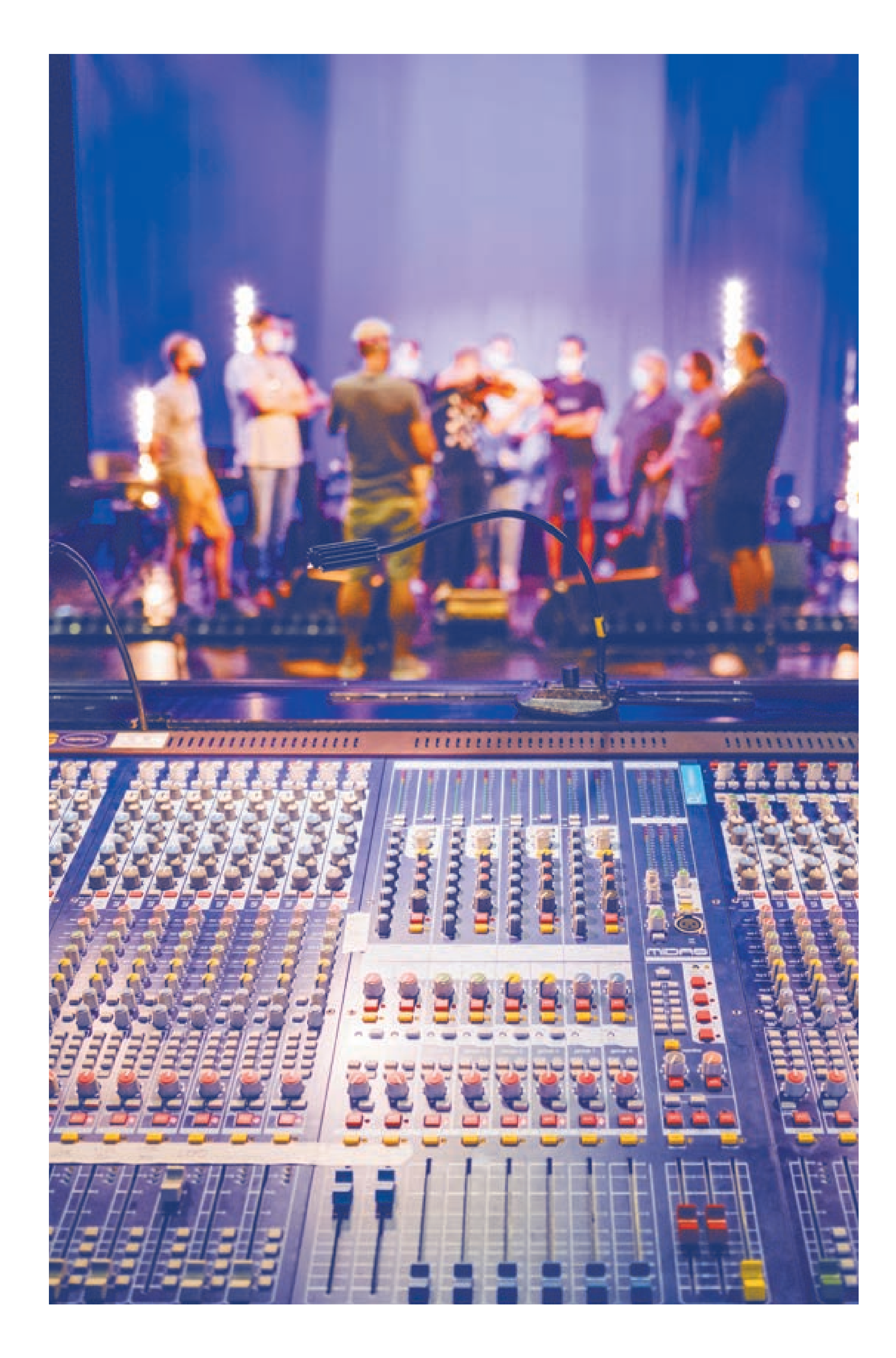
guide de la sécurité

La réédition du guide de la sécurité, à paraître prochainement dans la collection « Les Essentiels », défriche les thématiques qui ont trait à la sécurité dans le domaine du spectacle vivant et des musiques actuelles. Cette ressource pédagogique est mise à disposition des acteurs de ces écosystèmes pour parfaire leur connaissance du contexte réglementaire et donc anticiper la construction d'une manifestation dans de bonnes conditions techniques.

ressource LED

Enjeux techniques et économiques de la transition de l'éclairage scénique vers la technologie LED

Fruit d'une commande passée au cabinet Scenarchie, cette ressource technique traite des enjeux liés à la mutation technologique qui s'annonce dans les métiers de l'éclairage scénique : la fin de vie de la source lumineuse traditionnelle et la transition vers l'éclairage LED. En plus de s'adosser au contexte réglementaire, technologique et financier, elle s'appuie sur les résultats d'une enquête menée auprès d'un panel d'acteurs du secteur : responsables techniques du spectacle vivant, constructeurs d'appareils et éclairagistes.



les activités

1.4

culture et territoires

2020, au cœur des dynamiques des politiques culturelles du Grand Est

Au service des élus et agents des collectivités, l'Agence culturelle Grand Est a pour objectif de soutenir le dynamisme et le développement des politiques culturelles conduites par tous les échelons de l'action publique.

Elle veille à la vitalité des politiques culturelles en favorisant l'interconnaissance et les dynamiques d'échanges par son appui au développement du réseau des responsables aux affaires culturelles aux côtés de l'ADAC Grand Est (Association des Directeurs des Affaires Culturelles du Grand Est).

L'action culture et territoires reste néanmoins principalement orientée en direction des intercommunalités. Cet accompagnement se traduit par des missions en appui méthodologique et technique, des formations ainsi que la production de ressources d'aide à la décision politique.

L'objectif commun de ces soutiens techniques est de permettre aux collectivités territoriales de se doter d'outils de pilotage et de réflexion pour construire ou consolider une stratégie culturelle.

ingénierie, conseil et ressources

6 rendez-vous de veille des politiques culturelles et de présentation de l'Agence aux services des collectivités

13 rendez-vous ressources

5 intercommunalités pour des rendez-vous d'investigation

8 intercommunalités pour des accompagnements de démarches engagées

13 rendez-vous ressources

visioconférences (de 1 à 2 heures)

Pour qui ?

- agents ou élus de collectivité territoriale (commune, intercommunalité, Département, Région) pour un montage de projet, un chantier de prospections sur les politiques culturelles.
- porteurs de projet touchant à l'implantation territoriale et/ou aux relations avec les politiques publiques.

Villes
Sarreguemines (57), Fegersheim (68), Kingersheim (68), Mulhouse (68)

Communautés de Commune
Terre d'Eau (88), Thann-Cernay (68), PETR du Pays de Verdun (55)

Départements
Ardennes (08), Marne (51), Vosges (88)

Parc naturel régional
Vosges du Nord (67)

Compagnies
Actémo Théâtre (67), Lucamoros (67)

5 rendez-vous investigation

L'engagement pour un EPCI (Établissement Public de Coopération Intercommunale) dans une réflexion de politique culturelle intercommunale réclame des préalables d'information et de compréhension sur les enjeux et les méthodologies possibles.

Ardennes (08)

- Communauté de Communes des Portes du Luxembourg

Meurthe-et-Moselle (54)

- Communauté de Communes de Vezouze en Piémont
- Métropole du Grand Nancy

Moselle (57)

- Communauté de Communes de Cattenom et Environs

Vosges (88)

- Communauté de Communes Terre d'Eau

1 appui conseil

Ville de Mulhouse (68)

aide à la réflexion portant sur la définition du projet culturel de la ville

8 appuis méthodologiques dans des démarches engagées

Cet appui conventionné sous condition peut porter sur 3 phasages du projet culturel de territoire :
- diagnostic
- mise en œuvre
- évaluation

Aube (10)

- PETR (Pôle d'Équilibre Territorial Rural) Othe-Armance

Meurthe-et-Moselle (54)

- Communauté de Communes de Seille et Grand Couronné

Bas-Rhin (67)

- Communauté de Communes de l'Alsace Bossue (2e projet culturel du territoire)

Haut-Rhin (68)

- Communauté de Communes du Val d'Argent (évaluation et renouvellement politique culturelle intercommunale)
- Communauté de Communes du Pays de Ribeauvillé

Vosges (88)

- Communauté d'Agglomération de Saint-Dié-des-Vosges
- Communauté de Communes de Mirecourt Dompaire
- Communauté de Communes de la Porte des Vosges Méridionales

participation à d'autres actions structurantes

Région Grand Est

conseil consultatif de la Culture

collège « développement culturel » des territoires

mardi 7 janvier, Épinal (88)

Département du Haut-Rhin

démarche LUCAS

Open Lab piloté par la fédération des Arts Vivants et Départements

jeudi 6 février, Paris
mardi 22 septembre
et mercredi 25 novembre
visioconférences

Département des Vosges

rencontre des acteurs culturels

vendredi 11 septembre

réseau des acteurs publics de l'accompagnement aux intercommunalités (ARCHIPEL)

visioconférences

Mayenne Culture, Culture Lab 29, Département de la Somme, Département de Loire-Atlantique, Iddac - agence culturelle de la Gironde, Agence culturelle Grand Est

mardi 28 avril et vendredi 20 novembre

ADAC Grand Est

Association des Directeurs des Affaires Culturelles du Grand Est)

Après avoir accompagné l'émergence et la structuration du réseau en 2017, l'Agence reste un partenaire engagé aux côtés des responsables des affaires culturelles du Grand Est dans des actions partagées au service de politiques culturelles durables et innovantes.

L'existence et le dynamisme du réseau ont été précieux pour les directeurs et directrices des affaires culturelles face à la crise sanitaire.

signature de la convention triennale d'engagements réciproques

élargissement du réseau

participation de l'Agence

les défis des DACs suite à la crise sanitaire

avec la contribution de François Pouthier, universitaire
mardi 9 et jeudi 18 juin

les services publics culturels face à la crise : quelles nouvelles formes ? comment les DACs engagent-ils le changement ?

avec la contribution d'Emmanuel Négrier, directeur de recherche au CNRS
lundi 14 décembre

atelier dans le cadre du Forum Entreprendre dans la Culture

annulé en raison de la crise sanitaire

carnets de nouvelles

actualités des collectivités pendant la crise sanitaire

visioconférences
jeudi 23 avril et mercredi 20 mai

18 Villes
14 EPCI
6 Départements
37 **participants**

3 Ardennes
2 Aube
3 Marne
4 Haute-Marne
4 Meurthe-et-Moselle
1 Meuse
3 Moselle
7 Bas-Rhin
7 Haut-Rhin
3 Vosges



rencontres / parcours

animer la gouvernance et la coopération : quels enjeux, quelles postures, quels outils ?

séminaire intercommunalités & projets culturels de territoire

jeudi 17 septembre -
Saint-Dié-des-Vosges (88)

1 PETR

1 Pôle d'Équilibre Territorial et Rural de l'Aube (10), Othe-Armance

6 EPCI

1 Communauté de Communes du Bas-Rhin (67), Alsace Bossue

2 Communautés de Communes du Haut-Rhin (68), Val d'Argent - Thann Cernay

3 intercommunalités des Vosges (88) :
- Communauté d'Agglomération d'Épinal
- Communauté d'Agglomération de Saint-Dié-des-Vosges
- Communauté de communes de Mirecourt Dompaire

9 participants

partenaire
Communauté d'Agglomération de Saint-Dié-des-Vosges (88)

parcours communauté de communes / spectacle vivant

Pour les établissements publics de coopération intercommunale afin d'aider à la qualification et à la structuration de l'offre culturelle en spectacle vivant sur le territoire.

#1 - Alsace

de décembre 2019 au printemps 2020
4 jours + 8h de suivi tutoré
en 2020 : Festival Momix - suivi tutoré

4 EPCI

2 Communautés de Communes du Bas-Rhin (67), Alsace Bossue - Canton d'Erstein
2 Communautés de Communes du Haut-Rhin (68), Vallée de Munster - Pays de Ribeauvillé

5 participants

#2 - Vosges - Meuse - Ardennes

de septembre 2020 à juin 2021

5 EPCI

1 Communauté de Communes des Ardennes (08), Portes du Luxembourg
2 Communautés de Communes de Meuse (55), Pays d'Étain - Pays de Revigny-sur-Ornain
2 Communautés de Communes des Vosges (88), Porte des Vosges Méridionales - Terre d'Eau



7 participants

partenaires
Festival Momix (68), Festival Michtô (54), Festival Nancy Jazz Pulsations (54), Plato Solidaire (51)

quelles coopérations entre Départements et EPCI pour le développement culturel des territoires ?

séminaire Départements du Grand Est

visioconférences

avec la participation de François Pouthier, universitaire et des Départements de l'Ardèche (07) et des Côtes d'Armor (22)

jeudi 26 novembre et jeudi 3 décembre

Dans ce cadre a été produite :
une ressource technique d'une part à partir des propos de François Pouthier et d'autre part de l'enquête flash menée auprès des Départements du Grand Est en amont du séminaire.

34 participants

partenaires
Département de Meurthe-et-Moselle dans le projet initial en présentiel et l'ADAC Grand Est (Association des Directeurs des Affaires Culturelles du Grand Est)

ressources

guide : modeler son projet culturel de territoire

Édité en version numérique en 2013, le guide « modeler un projet culturel de territoire » a été adapté dans une version papier et enrichi de 3 fiches techniques et de 3 paroles de terrain.

Diffusé auprès des **149** intercommunalités du Grand Est

enquête : Intercommunalité et culture en Grand Est

Pour prendre le pouls des réalités des intercommunalités en matière culturelle, l'Agence culturelle Grand Est engage en 2020-2021 son enquête « Intercommunalité et culture en Grand Est ».

Les dernières données sur le territoire datent de 2010 et 2012 (enquête menée en Alsace en 2010 par l'Agence culturelle d'Alsace et en Lorraine en 2012 par Arteca).

les activités

1.5

la mission festivals

2020, une année en suspens pour les festivals

Depuis le début de la mission confiée par la Région Grand Est en septembre 2017, un ensemble d'actions a pris forme et se poursuit d'année en année.
Des formations, des rencontres professionnelles, des concertations avec le tourisme et une réflexion pour questionner la pertinence de la création et de la structuration d'un réseau « autonome » à l'échelle du Grand Est.
Après l'enquête pour dresser le panorama de l'offre festivalière en Grand Est, l'Agence s'est associée depuis 2019 à une vaste étude nationale, initiée par France Festivals, portant sur l'empreinte sociale et territoriale des festivals « SoFEST! ».

Cependant la situation de la crise sanitaire Covid-19 a très fortement impacté dès le mois de mars ce programme d'activité, voire dès février au vu des premières annonces, et, à l'impossibilité de mobiliser les festivals qui ont dû faire face à des situations d'urgence et surtout à l'absence de visibilité sur les mois suivants.
Ainsi, a été suspendue une grande partie des projets.

participation à des groupes de travail

Pendant la période de confinement, la mission festivals a été engagée dans le groupe de travail festival / Covid-19 mis en place par la DRAC Grand Est (Direction Régionale des Affaires Culturelles) et la Région Grand Est sur la période de mars à juillet, en particulier sur le suivi et l'analyse des annulations, reports ou du maintien des événements. À cela s'est ajoutée la gestion de l'enquête auprès de 267 festivals relevant des domaines du spectacle vivant : musique, théâtre, arts de la rue, cirque... et des arts visuels. Taux de réponse de 27 %.

Le projet de plateforme régionale de commercialisation (« place de marché ») : problématique festivals et tourisme.

de janvier à mars

étude

SofEST!

accompagnement du volet Grand Est de l'étude nationale SofEST!

programmation du 1er semestre 2020
de janvier à mars

L'Agence culturelle Grand Est s'est associée en 2019 à une vaste étude nationale portant sur l'empreinte sociale et territoriale des festivals (avec un panel de 48 festivals en Grand Est). Elle est conduite par une équipe de recherche déjà à l'origine d'une enquête nationale en 2008 et européenne en 2012, (Emmanuel Négrier - CNRS).

En partenariat avec France Festivals et d'autres organismes régionaux : Collectif des festivals en Bretagne, De Concert ! (Fédération internationale de festivals indépendants de musique et Arts de rue), Occitanie en scène, Les festivals de chansons francophones, SACEM, Crédit Coopératif, Département Études et Prospectives du ministère de la Culture.

Un forum national intermédiaire a été organisé à Nancy au printemps 2021 par France Festivals et l'Agence culturelle afin de mettre en réflexion les premières analyses de cette étude et pour contribuer aux États généraux des festivals lancés par le ministère de la Culture.
La restitution et publication finale SofEST! se tiendra à l'automne 2021.

formations / rencontres

les ´fabriques´ Tourisme et festivals

2e cycle - enjeux de la mise en tourisme des festivals

- perspectives 2020 : présentation du projet de plateforme régionale de commercialisation et comment mieux évaluer son festival, mieux connaître ses festivaliers, son public ?
- quelles évolutions pour les festivals ? quelles synergies avec les professionnels du tourisme ?
- quelles compétences et outils à développer pour faire face à ces évolutions ?

lundi 30 mars, Reims (51)
mercredi 1er avril, Sélestat (67)
lundi 6 avril, Metz (57)

stratégie digitale, comment l'optimiser pour accroître la visibilité de mon festival ?

3 sessions de 2 jours : mardi 24 et mercredi 25 mars, Strasbourg (67)
lundi 20 et mardi 21 avril, Reims (51)
mardi 19 et mercredi 20 mai, Nancy (54)

mécénat territorial de proximité et partenariats privés

session 1

mercredi 13, jeudi 14 mai et mercredi 17 juin, 3 jours

reporté à l'automne 4 demi-journées (matin) les mercredi 16, jeudi 17, mercredi 23 et jeudi 24 septembre et 1 journée le jeudi 22 octobre, 3 jours
en visioconférence


4 participants

session 2

3 jours : 4 demi-journées (matin) les mardi 1er, mercredi 2, mardi 8 et mercredi 9 décembre et 1 journée le vendredi 18 décembre
en visioconférence


12 participants

rencontre professionnelle : restitution de l'étude SofEST! sur le volet bénévolat

octobre, Nancy (54) dans le cadre du festival NJP (Nancy Jazz Pulsations)

piloter et évaluer une démarche RSE/RSO

RSE : responsabilité sociétale des entreprises, RSO : responsabilité sociétale des organisations

mardi 24 et mercredi 25 novembre, Nancy (54)

annulé en raison de la crise sanitaire

les activités

1.6

la mission entrepreneuriat culturel

l'entrepreneuriat artistique et culturel, une question centrale dans l'accompagnement de ces transformations

Le secteur culturel est confronté à des évolutions structurelles majeures qui obligent les artistes et les organisations, ainsi que leurs partenaires publics à repenser les modes de production et de diffusion des œuvres mais aussi de relations avec leurs publics.

L'entrepreneuriat artistique et culturel permet grâce à des modèles économiques repensés de maintenir un secteur culturel vivant, indépendant, diversifié et porteur des dimensions d'intérêt général qui fondent la spécificité de ce secteur.

Tel est l'enjeu de cette mission, qui œuvre en transversalité aux côtés des Pôles de l'Agence, en relation étroite avec un réseau de partenaires généralistes de l'appui économique ou spécialisés par filière dans le Grand Est.

Les actions de la mission s'articulent autour de quatre axes majeurs :
- informer et orienter les porteurs de projets vers des ressources et des partenaires pouvant les accompagner dans la gestion économique et le développement de leur activité
- organiser le Forum Entreprendre dans la Culture en région Grand Est
- mettre en œuvre des actions de formation autour des questions économiques, financières, juridique et managériales, spécifiquement adaptées au secteur culturel
- participer au pilotage et au développement de l'incubateur culturel et artistique Fluxus, aux côtés de la DRAC Grand Est et du tiers-lieux Bliiida

informer, orienter

Réservé aux porteurs de projets culturels et artistiques dans les domaines du spectacle vivant et du cinéma / audiovisuel.

Un rendez-vous diagnostic pour orienter vers des partenaires en région : incubateurs, acteurs de l'économie sociale et solidaire, spécialistes du financement ou des questions juridiques…

6 rendez-vous individuels avec des porteurs de projets

11 rendez-vous d'interconnaissance avec les partenaires en charge du développement économique des structures culturelles :
- ACCRO (Strasbourg)
- Alsace Active
- Artenréel (Strasbourg)
- CRESS Grand Est
- ETENA - Université de Strasbourg
- Eurométropole de Strasbourg
- Institut culturel français à Berlin
- La COOP Strasbourg
- Lorraine Active
- Semia
- Saint-Ex, culture numérique (Reims)

1 webinaire d'information « Dispositifs de soutien à la reprise d'activité »

partenaires
Alsace Active (intervenant) et l'Afdas (intervenant)

20 participants

fluxus : accompagner le développement de l'incubateur artistique

Né en 2018, suite à une initiative de la DRAC Grand Est, et coordonné par le tiers-lieux Bliiida à Metz, le dispositif Fluxus accueille chaque année des porteurs de projets culturels et artistiques qui souhaitent installer leur activité en région Grand Est. Un parcours de formation à l'entrepreneuriat culturel étalé sur dix mois leur est proposé, et une équipe pédagogique d'encadrants leur apporte un accompagnement pendant un an.

3 projets incubés et suivis par l'Agence

la compagnie Brûlante

dirigée par Emily Evans, en partenariat avec l'ESNAM et le Jardin Parallèle à Reims

l'association Heads Up

dirigée par Avildseen Bheekhoo (événementiel immersif)

la plateforme Labfilms

dirigée par Timothée Euvrard (plateforme dédiée à la mise en relation d'amateurs ou de semi-professionnels dans l'audiovisuel)

8 rendez-vous d'accompagnement et de conseils individualisés

2 séances de coaching sur la communication digitale, référencement web et la stratégie de communication

interconnaissance entre les réseaux ICC et ESS

Rencontrer et se faire connaître des acteurs du développement des industries culturelles et créatives (ICC), et de l'économie sociale et solidaire (ESS).

participations à des jurys

appel à projet Tango & Scan

coordonné par ACCRO (opérateur du développement économique pour favoriser la créativité et l'innovation dans les entreprises par la coopération).

première édition du dispositif « Unternehmen dans la culture ! »

coordonné par l'Institut français d'Allemagne et le Relais Culture Europe.

rendez-vous de préfiguration du Collectif des ICC à Strasbourg

encadrés par ACCRO

comités d'accompagnement du DLA régional (dispositif local d'accompagnement)

organisés par la CRESS Grand Est (Chambre régionale de l'Économie Sociale et Solidaire).

formations, rencontres

La mission intervient pour l'organisation du Forum Entreprendre dans la Culture et aussi comme ressource des autres Pôles de l'Agence pour proposer des thématiques permettant la montée en compétences des publics en spectacle vivant et cinéma et image animée, sur des approches entrepreneuriales comme par exemple les questions budgétaires, juridiques, financières ou administratives…

droits et obligations conférés par le statut d'auteur

voir page 41

forum Entreprendre dans la Culture en Grand Est

voir page 13

annulé en raison de la crise sanitaire





2 les actions transversales

les
actions
transversales

2.1

formations, rencontres, parcours

partager des compétences et en acquérir

La création de formations, de rencontres et de parcours est la mission principale et transversale de tous les Pôles et missions de l'Agence culturelle. Elle a pour but d'uniformiser des méthodes, des savoir-faire, des résultats et de les appliquer à tous les types de propositions.

L'Agence culturelle accompagne les professionnels : elle propose chaque année des rencontres, des ateliers, des stages techniques en lien avec ses dispositifs et ses services mais aussi des interventions dans le domaine de l'entrepreneuriat culturel autour des questions de réglementation, financières, de communication ou de mécénat pour ne citer que les principales.

Le travail en réseau est aussi une réalité de terrain pour de nombreuses propositions. Les réseaux de professionnels avec lesquels l'Agence coopère ne se réduisent pas à une somme de relations, c'est un véritable système d'acteurs qui co-construisent des projets.

Tous ces temps de rencontres sont conçus dans le souci de correspondre aux besoins récurrents, actuels ou prospectifs des publics.

Et, depuis cette année, la formule en visioconférence s'est ajoutée à la palette des modalités.

119 actions menées

1705 bénéficiaires

19 stages
140 participants

100 séminaires, rencontres, partenariats, tutorats
1565 participants

présence sur le territoire

Illkirch-Graffenstaden (67)
Kingersheim (68)
Ostwald (67)
Sélestat (67)
Strasbourg (67)

Bar-le-Duc (55)
Écurey (55)
Épinal (88)
Maxéville (54)
Metz (57)
Nancy (54)
Saint-Dié-des-Vosges (88)

Châlons-en-Champagne (51)
Chaumont (52)
Reims (51)
Saint-Martin-sur-le-Pré (51)
Sedan (08)

Paris (75)

des rencontres ont pu se tenir plusieurs fois dans la même ville

poursuite des programmes de professionnalisation

auprès des équipes du spectacle vivant
et de la filière cinéma et audiovisuelle

les thèmes traités

spectacle vivant

- échanges artistiques
- espaces de découvertes artistiques
- rendez-vous : nouvelles directions, ateliers-partenaires de l'accompagnement
- carnets de nouvelles, carnets de déconfinement, nouveaux dispositifs *visioconférences*
- parcours festivals (pour les équipes artistiques, pour les lieux)
- parcours Avignon Off (accompagnement des équipes artistiques)
- Les Parcours Pro Corps-Objet-Image du TJP Centre Dramatique National Strasbourg Grand Est : Jeanne Mordoj, Marguerite Borda

avec le réseau La Collaborative

- temps d'informations crise sanitaire pour les équipes artistiques *réunions interactives en ligne*
- rencontres Vizàvis, Vizàvisio, FAIRE-PART parcours festivals

cinéma et image animée

- résidence d'écriture de longs métrages Héroïnes, masterclass écrire et mettre en scène une protagoniste
- ateliers synopsis, note d'intention, bible de séries
- contrats d'auteurs-réalisateurs expliqués par la Scam
- rencontres auteurs (réunions d'information collectives)
- le statut de l'auteur cinéma et audiovisuel
- favoriser l'employabilité des techniciens cinéma et audiovisuel, référent Covid cinéma & télévision, gestion de la Covid-19 par les sociétés de production audiovisuelle en Grand Est
- intermittence, les mesures d'urgence expliquées par Pôle emploi Spectacle
- tournages transfrontalier
- une cartographie du cinéma japonais d'animation *visioconférences*
- suivi d'écriture (documentaire, fiction)
- les Séances de l'Invité de la SAFIRE Grand Est : Naïs Van Laer, Pascal Auffrey

techniques de la scène

- initiation son, initiation lumière, initiation aux arts du plateau
- mixage : égalisation/compression/effets, consoles numériques, cycle complet son
- les jeux d'orgues à mémoires, technique de la création lumière, cycle complet lumière

avec le réseau des Parcs scéniques publics du Grand Est

- les Journées Techniques du Grand Est 2020 (JTGE) - 5e édition « accueillir un spectacle : la fiche technique, un élément central »
- cafés techniques *visioconférences*

culture et territoires

- séminaire réservé aux EPCI : animer la gouvernance et la coopération : quels enjeux, quelle posture, quels outils ?
- séminaire des 10 Départements du Grand Est : quelles coopérations entre Départements et EPCI pour le développement culturel des territoires ? *visioconférence*
- parcours communauté de communes, spectacle vivant : #1 Alsace (de décembre 2019 au printemps 2020) et #2 Vosges - Meuse-Ardennes (de septembre 2020 à juin 2021)
- carnets de nouvelles *visioconférences*

festivals

- Festivals et Tourisme (2e cycle)
- mécénat territorial de proximité et partenariats privés
- développement durable : piloter et évaluer une démarche RSE/RSO

entrepreneuriat culturel

- Forum Entreprendre dans la Culture - édition 2020 : des idées & des réseaux
- dans le cadre de Fluxus : droits et obligations conférés par le statut d'auteur et en marketing digital, coatching en stratégie de communication

les reports et/ou annulations en raison de la crise sanitaire sont mentionnés dans les pages du chapitre activités *p. 14 à 67*

les
actions
transversales

2.2

réseaux
et partenaires

les partenaires

Académie franco-allemande du Cinéma

ACCRO Strasbourg (67)

ADAC Grand Est
Association des DACs du Grand Est

Afdas Délégation Grand Est
Bourgogne-Franche-Comté

ARTCENA Paris (75)
Centre national des arts du cirque,
de la rue et du théâtre

ART Grand Est
Agence Régionale du Tourisme Grand Est

Artenréel Strasbourg (67)

BLIIIDA Metz (57)

CCOUAC Écurey (55)
Centre de Création Ouvert aux Arts
en Campagne

CEEJA Kaysersberg-Vignoble (68)
Centre Européen d'Études Japonaises
d'Alsace

CinEuro Grande Région

CinEuro Rhin Supérieur

Cinéma Star Saint-Exupéry Strasbourg (67)

CNC Paris (75)
Centre National du Cinéma et de l'Image
Animée

CeA Collectivité européenne d'Alsace

CLAC (Collectif Libre d'Acteurs Culturels)

Comédie Centre dramatique national
Reims (51)

Comédie de Reims (51) centre dramatique
national

CRÉA Festival Momix Kingersheim (68)
Centre de Rencontre et d'Échange
et d'Animation

CRESS Grand Est Reims (51)
Chambre Régionale de l'Économie Sociale
et Solidaire

De Concert ! Cravanche (90)
fédération internationale de festivals
de musiques, d'arts de rue, de multimédias

De l'écriture à l'image Saint-Quirin (57)

Département de la Meuse (55)

Département des Vosges (88)

DRAC Grand Est
Direction Régionale des Affaires Culturelles

Éco-Manifestations Alsace Sélestat (67)

Écoprod (collectif) Paris (75)

EuFCN Bruxelles (Belgique)
European Film Commissions Network

Eurométropole de Strasbourg (67)

Europe Créative / Relais Culture Europe
Paris (75)

Fédération Chainon Manquant Grand Est

**Fédération des Festivals de Chanson
Francophone** Saint-Germain-en-Laye (78)

Film France Paris (75)
réseau des commissions du film /
bureaux d'accueil des tournages

France Active Grand Est Mulhouse (68)

France Festivals Paris (75)
Fédération française des festivals
du spectacle vivant

Forum Alentours
Strasbourg (67)

Grand E-nov Mulhouse (68)

HEAR Strasbourg (67)
Haute école des arts du Rhin

La Manufacture Nancy (54)

L'Autre Canal Scène de Musiques Actuelles
Nancy (54)

La Collaborative
Agence culturelle Grand Est, OARA Nouvelle-
Aquitaine, Occitanie en scène, ODIA
Normandie, Spectacle vivant en Bretagne

La Madeleine scène conventionnée
Troyes (10)



L'Octroi tiers-lieu culturel Nancy (54)

La SACEM Neuilly-sur-Seine (92)
Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique

La Scénaristerie Paris (75)

La Souris Verte Épinal (88)

Le Collectif des festivals Rennes (35)

Le MEMÔ lieu de fabrique artistique, Maxéville (54)

Le Nouveau Relax scène conventionnée Chaumont (52)

Le RÉCIT Strasbourg (67)
Le Réseau Est Cinéma Image et Transmission / Pôle régional d'éducation aux images

Le Shadok Strasbourg (67)

Les Kinotechniciens du Grand Est Strasbourg (67)
réseau des techniciens du cinéma et de l'audiovisuel de la région Grand Est

Ligue de l'enseignement de Meurthe-et-Moselle Nancy (54)

Maison des auteurs - SACD Paris (75)

MFG Medien-und Filmgesellschaft Baden-Württemberg

ministère de la Culture Paris (75)
Département des études de la prospective et des statistiques (DEPS)

MJC Calonne Sedan (08)

MJC Intercommunale d'Aÿ-Champagne (08)

Nancy Jazz Pulsations (festival de musique) Nancy (54)

NEF Animation Fontevraud-l'Abbaye (49)
Nouvelles Écritures pour le Film d'Animation

Nova Villa festival Méli'môme, Reims (51)

Observatoire des politiques culturelles Grenoble (38)

Onda Paris (75)
Office national de diffusion artistique

PLATO réseau Tournages Grand Est

Pôle Sud Centre de développement chorégraphique national, Strasbourg (67)

Quint'Est Vandœuvre-lès-Nancy (54)
réseau spectacle vivant Bourgogne-Franche-Comté Grand Est

RÉDITEC RÉunion des DIrections TEChniques

Région Grand Est
Direction de la Culture, du Patrimoine et de la Mémoire

réseau des Parcs scéniques publics du Grand Est

réseau RP Grand Est

SAFIRE Grand Est
Société des Auteurs de Films Indépendants en Région Est

Saint-Ex, culture numérique Reims (51)

Scam société civile des auteurs multimédia, Paris (75)

Scènes et Territoires Maxéville (54)

SEMIA Strasbourg (67) - Mulhouse (68)

Stand up-Artem Nancy (54)

TJP Centre Dramatique National Strasbourg Grand Est (67)

Transversales scène conventionnée cirque Verdun (55)

Université de Strasbourg
Département d'études japonaises Strasbourg (67)

Ville de Nancy (54)

mécène

Banque Populaire Alsace Lorraine Champagne
pour les formations, stages, rencontres du Pôle Techniques de la scène



3 les supports



information, communication, ressources

Le Pôle Communication et ressources a la responsabilité de la stratégie éditoriale.

Il s'agit d'un mix-communication, c'est-à-dire le choix des cibles, des objectifs, des messages clés, des médias et hors médias.

Les missions principales portent sur la gestion, la structuration et l'actualisation des contenus des sites web en cohérence avec la ligne et la stratégie éditoriales de l'Agence mais aussi en fonction des spécificités des activités des Pôles. Il organise la production éditoriale par la rédaction de contenus et en s'appuyant sur des contributeurs internes et externes.

Plusieurs moyens d'action sont utilisés pour promouvoir l'Agence et ses activités :
- le portail Web
- les sites Web
- les réseaux sociaux
- les communiqués de presse et les conférences de presse
- les campagnes numériques et print
- l'événementiel

À cela se rajoute la création et l'édition de ressources numériques et audiovisuelles accessibles sur les sites Web.
Ces tutoriels et sources documentaires sont nommés « les Essentiels ».

Enfin le Pôle a la responsabilité d'une partie des ressources structurantes et est garant de la sécurité et de l'administration des données des fichiers contacts et des images (photographies et films) ainsi que de l'emploi de logos et de tout autre élément constitutif de la charte graphique de l'Agence.

information, communication

sites web

8 applications :

1 portail Agence culturelle

175 actualités
événementiel, formations / rencontres et parcours, ressources, informations

119 800 pages consultées

+

3 sites ressources

matériels scéniques :

172 300 pages consultées

tournages Grand Est :

72 200 pages consultées

TRETO, la plateforme du spectacle vivant :

34 600 pages consultées

+

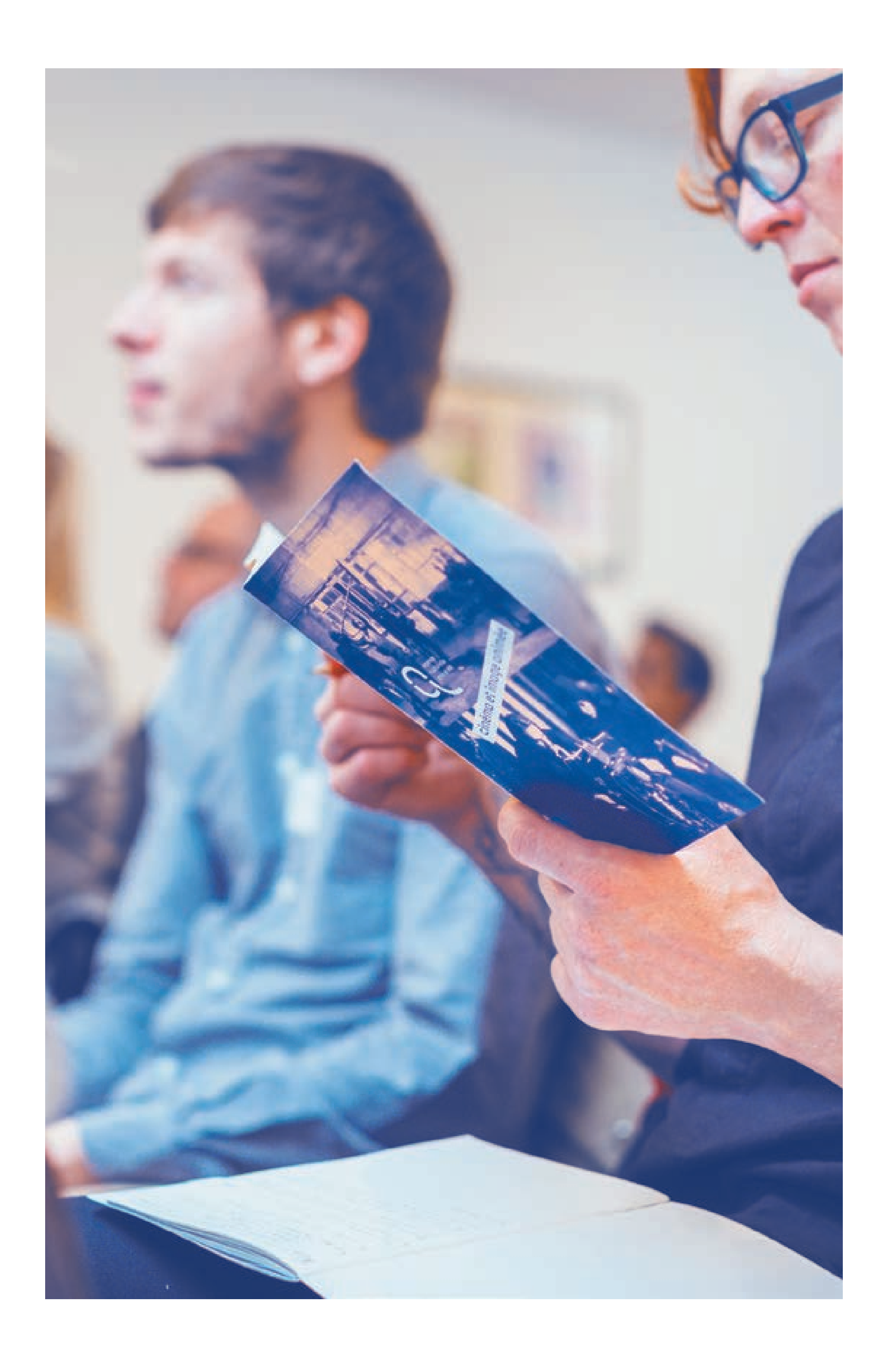
4 sites pédagogiques
(collection Les Essentiels)
sécurité, sonorisation, lumière, machinerie

espace ressources Covid-19

un espace de veille dédié à l'accompagnement des acteurs culturels face à la crise sanitaire : dispositifs de soutiens, informations réglementaires, initiatives et enquêtes (ouverture fin mars 2020)

150 liens ressources

7 311 pages consultées



e-nouveautés

boîte à outils des collectivités

un espace qui développe et rend accessible aux élus et agents territoriaux du Grand Est un panel d'outils pratiques et méthodologiques ainsi qu'un ensemble de services.

spectacle vivant

déploiement de la rubrique à destination des équipes artistiques et des lieux de diffusion : missions, dispositifs de soutiens, ressources, réseaux, actualités.

TRETO - plateforme du spectacle vivant en Grand Est

ouverture de la plateforme en janvier 2020. Plusieurs applications disponibles : annuaire, cartographie, agenda, annonces,...

Bureau des auteurs

refonte de la rubrique

accueillir un tournage sur son territoire

une rubrique pour faciliter l'accès aux contenus du guide pédagogique et une vidéo/tutoriel pour présenter la démarche.

formations, rencontres et parcours

regroupement et optimisation de la présentation des propositions sur le portail de l'Agence culturelle.
Une étape transitoire menée en parallèle du développement du nouveau site dont l'ouverture est prévue en 2021.

vidéos institutionnelles

- vœux 2020
- l'Agence culturelle en images

newsletters et e-mailings

56 campagnes

14 spectacle vivant
10 cinéma et image animée
6 techniques de la scène
4 culture et territoires
4 mission festivals
18 Agence (corporate, transversal et événementiel)

126 388 destinataires

48 808 messages ouverts

réseaux sociaux

2 pages facebook

29 401 fans et abonnés

page Agence :
6 110 fans et abonnés

page Tournages Grand Est :
23 291 fans et abonnés

supports de communication

communication institutionnelle et événementielle

- dépliant présentation des missions de l'Agence
- dépliant et panneaux « Boîte à outils des collectivités »
- trois insertions presse « Collection Les Essentiels »/TRETO
- rapport d'activité 2019

4e Forum Grand Est
Entreprendre dans la Culture
Des idées & des réseaux

Flyer, goodies, kakémonos

événement reporté et productions non diffusées en raison de la crise sanitaire

relation presse

- point presse 16 octobre « la boîte à outils des collectivités » : dossier de presse
- 23 communiqués de presse

cinéma et image animée

- guide pédagogique « Accueillir un tournage sur son territoire »
- dépliant Bureau d'accueil des tournages, Bureau des auteurs, réseau PLATO
- panneaux Tournages Grand Est, réseau PLATO
- carnet de notes
- publication enquête : « les auteurs cinéma audiovisuel et nouveaux médias en Grand Est »
- catalogue projets atelier « Héroïnes »
- flyer Masterclass « avec Claire Burger »

techniques de la scène

- dépliants stages et rencontres 2021
- flyers stages « éclairage architectural extérieur », « technique de la création lumière »

réseau des Parcs scéniques publics du Grand Est

- affiche carte du réseau, carnet de notes et crayons
- affiches et flyers « Journée techniques du Grand Est »

culture et territoires

guide pédagogique « Modeler un projet culturel de territoire », 3 fiches pratiques

communication digitale

560 documents électroniques

- newsletters
- e-mailings
- habillages sites web et applications smartphone
- images fixes ou animées
- events, posts et covers Facebook
- diaporamas et écrans d'accueil
- modèles de documents et gabarits
- documents techniques

ressources structurantes

D'une part l'organisation et l'administration de Back-Offices pour établir le lien avec les Front-Offices c'est-à-dire avec les sites internet dédiés aux publics.

D'autre part l'administration d'une base de données (un outil CRM, ou gestion de la relation des publics) pour interagir avec les publics concernés par les dispositifs et les accompagnements de l'Agence.

BEATUS

outil central de gestion de données

4 back-offices :

ACACIA pour le portail Agence et le site Tournages Grand Est

EKIP pour la location de matériels

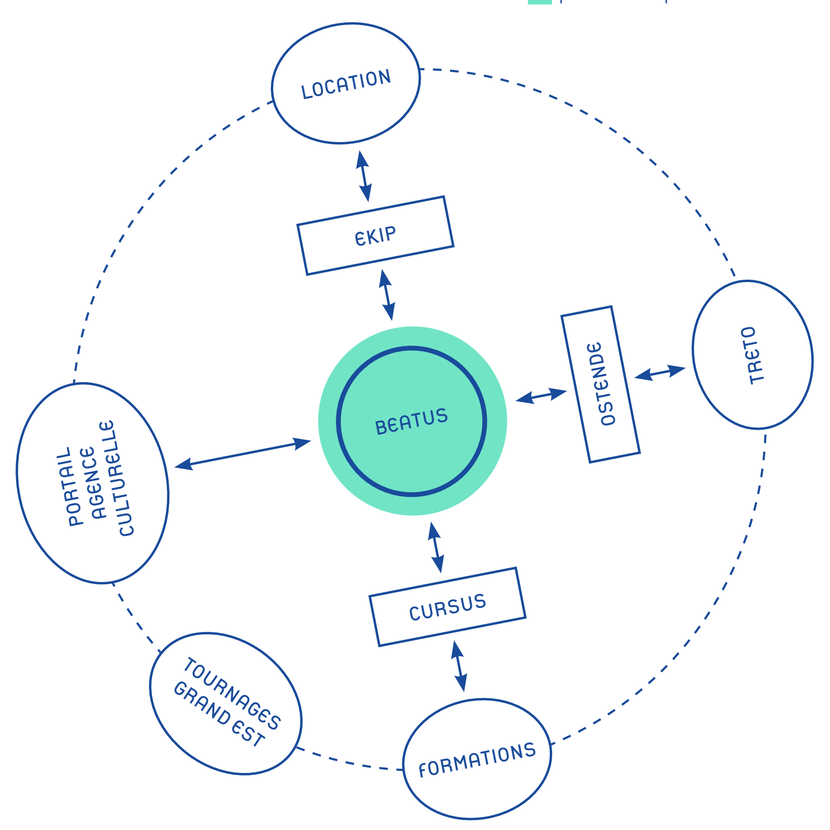
OSTENDE pour la plateforme TRETO du spectacle vivant

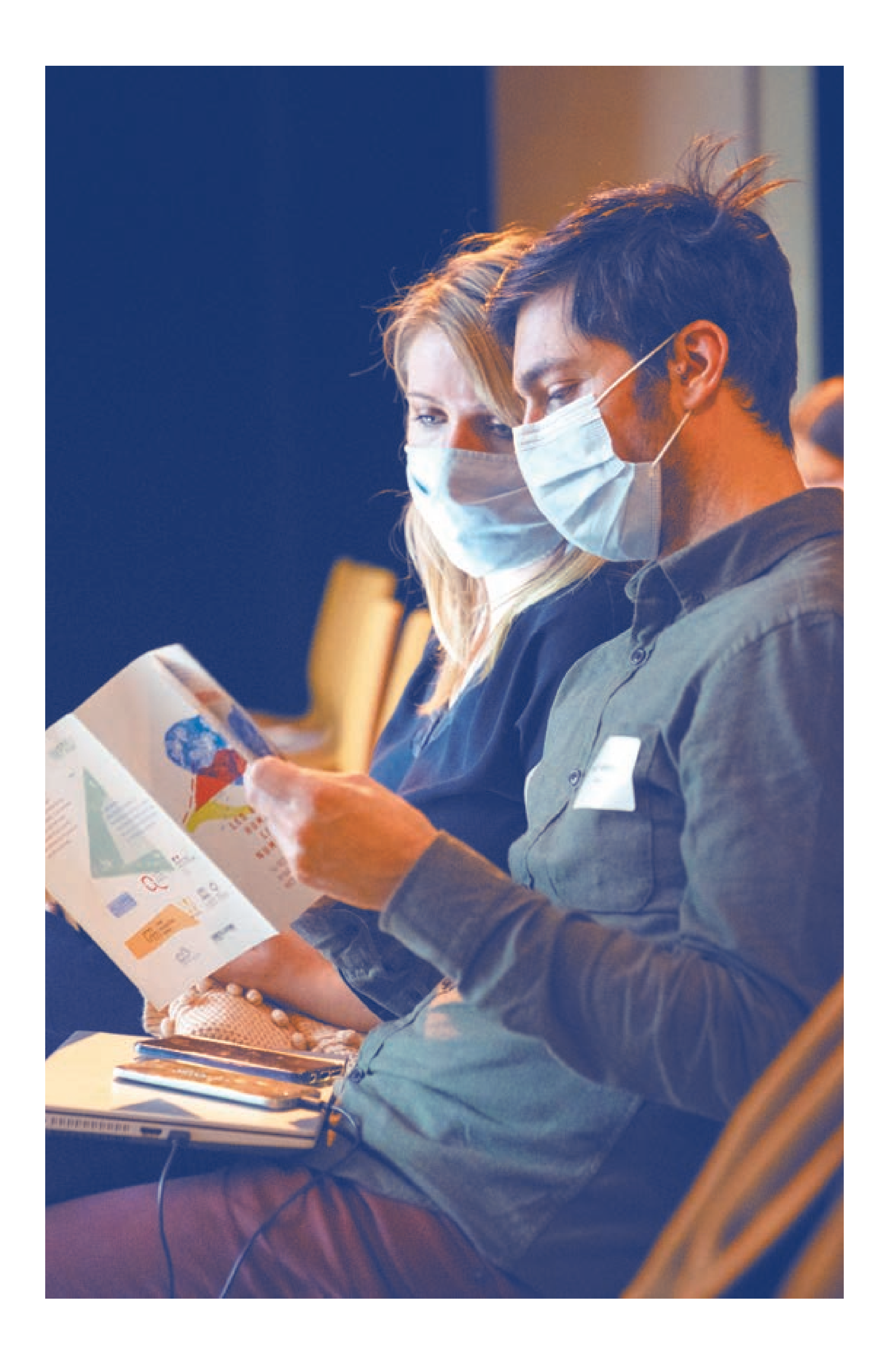
CURSUS pour les formations, rencontres, parcours (en cours de construction)

1 interface pour se connecter à un compte Agence (en cours d'évolution)

1 plateforme cloud - Google Drive

1 photothèque cloud - E-Photo (cinéma)





faire vivre le dialogue social

la réécriture de l'accord d'entreprise

qui datait du 11 mars 2000 ; une nécessité de traduire les nouvelles réalités de travail depuis la création de l'Agence culturelle Grand Est. Le travail accompli entre la direction générale et le CSE (Comité social et économique) durant toute l'année a permis la signature du nouvel accord d'entreprise en date du 10 novembre 2020 avec sa mise en application au 1er janvier 2021.

Fait marquant le télétravail : outre sa mise en place en raison de la crise sanitaire, il fait désormais partie du mode de fonctionnement des collaborateurs de l'Agence. Ainsi en 2020, 1 860 jours de télétravail ont été réalisés par une grande partie des salariés.

les outils de management qui continuent à se développer

Le vaste chantier de la dématérialisation des outils RH (ressources humaines) commencé fin 2018 est à présent achevé. L'application numérique se nomme Lucca et permet à chaque salarié de retrouver ses informations mais aussi de gérer sa vie dans l'entreprise.

Un outil qui centralise et gère les données des collaborateurs et cela dès la signature du contrat de travail. Ce déploiement de l'information a aussi été l'occasion d'une mise à jour de l'ensemble des documents relatifs au statut de salarié.



la vie de l´Agence

Installée provisoirement depuis 2018 dans des bureaux du Théâtre de la Manufacture, dans le cadre d´un partenariat avec la Ville de Nancy, l´antenne nancéenne de l´Agence a pris ses quartiers en octobre 2020 au cœur de l´OCTROI, le site des anciens abattoirs de Nancy.

L´OCTROI est un lieu de création et de coopération pluridisciplinaire, au croisement entre culture et innovation sociale, territoriale et environnementale.

L´association OK3 administre et coordonne le site, et y développe un projet culturel autour des industries culturelles et créatives et de l´économie sociale et solidaire.

outils internes

OCTOPUS

Un nouvel outil pour moderniser la gestion des documents dans un contexte de multi sites et de transformation dans l´organisation du travail des collaborateurs.

Le projet vise à apporter des solutions numériques (de type digital workplace) dans le but de :

- lever les contraintes de distance
- permettre la souplesse dans l´organisation du travail, la mobilité, le télétravail
- développer et outiller le travail collaboratif, décloisonner l´information
- sécuriser et garantir la disponibilité des données

L´Agence se fait accompagner en assistance à maîtrise d´ouvrage (AMO) sur ce projet.

SAPIDUS

1 support centralisateur pour diffuser et héberger de l´information pour les collaborateurs.



4 le fonctionnement de l'Agence



tutelles

Région Grand Est

Ministère de la Culture
(DRAC Grand Est)

Collectivité européenne
d'Alsace

l'Agence en convention partenariale avec ses tutelles

En 2018 une convention triennale d'objectifs (2019/2021), au profit de l'Agence culturelle, a été signée conjointement par la Région Grand Est et par l'État, ministère de la Culture, DRAC Grand Est.

L'objectif posé à l'Agence est celui de développer une politique de services de proximité à destination des opérateurs culturels dans les secteurs des arts vivants et du cinéma et de l'image animée, ainsi que d'être un organe support d'aide à la décision politique pour l'élaboration de projets culturels de territoires.

L'entrepreneuriat culturel est aussi au cœur de l'intention comme levier de développement économique de projets.

La collaboration sur projets se poursuit avec les Conseils Départementaux du Haut-Rhin et du Bas-Rhin devenus en janvier 2021 Collectivité européenne d'Alsace. Elle consolide l'action de l'Agence notamment dans son soutien technique aux structures culturelles et dans sa mission d'ingénierie auprès des collectivités intercommunales.


GrandEst
PLATO
RÉSEAU TOURNAGE GRAND EST
Un réseau de
collectivités



fonctionnement statutaire

L'Agence culturelle Grand Est est une association. Ses activités sont décidées par différentes instances (Bureau, Conseil d'administration, Assemblée générale) et mises en œuvre par ses équipes. Ces statuts définissent son fonctionnement, ses compétences et le rôle des différentes instances.

l'Assemblée générale

Elle approuve (ou désapprouve) le rapport moral, d'activité et financier du Conseil d'administration. Ses décisions s'imposent aux autres instances dirigeantes.

vendredi 5 juin
visioconférence

le Conseil d'administration

Il approuve les grandes orientations de l'Agence culturelle, et charge le Bureau de les mettre en œuvre. Il approuve le budget et l'organigramme proposés par la direction générale.

vendredi 31 janvier à Strasbourg
et les vendredis 5 juin et 2 décembre
visioconférences

le Bureau

Il assure l'exécution des décisions prises par le Conseil d'administration, et est investi de pouvoirs plus étendus pour agir au nom de l'association et accomplir tous les actes et opérations relatifs à son objet. Il est l'organe le plus réactif pour prendre des décisions qui ne sont pas réservées à l'Assemblée générale ou au Conseil d'administration.

Les membres du Bureau sont élus parmi les membres du Conseil d'administration.

mercredi 6 mai et vendredi 3 juillet
visioconférences
et vendredi 16 octobre à Strasbourg

Le Directeur général est chargé avec son équipe de la mise en œuvre des orientations décidées par les trois organes décisionnels.

administrateurs

avril 2021

membres de droit

représentants l'État, la Région Grand Est, le CESER (Conseil Économique Social et Environnemental Régional), la Collectivité européenne d'Alsace

Christelle Creff
Directrice Régionale des Affaires Culturelles - DRAC Grand Est

Charles Desservy
Directeur régional adjoint délégué des affaires culturelles en charge de la création - DRAC Grand Est

Claire Rannou
Directrice régionale adjointe déléguée des affaires culturelles en charge de la démocratisation et des industries culturelles - DRAC Grand Est

Pascal Mangin
Conseiller Régional, Président de la Commission Culture - Région Grand Est

Christine Noiret-Richet
Conseillère Régionale, Vice-Présidente de la Commission Culture - Région Grand Est

Nejla Brandalise
Conseillère Régionale - Région Grand Est

Mireille Gazin
Conseillère Régionale - Région Grand Est

Guillaume Luczka
Conseiller Régional - Région Grand Est

Bertrand Masson
Conseiller Régional - Région Grand Est

Marc Sebeyran
Conseiller Régional - Région Grand Est

Jean-Louis Freyd
CESER Grand Est

Bernadette Groff
Vice-Présidente en charge du patrimoine et du rayonnement touristique et culturel alsacien - Collectivité européenne d'Alsace

Marcel Bauer
Conseiller d'Alsace - Collectivité européenne d'Alsace

Cécile Delattre
Conseillère d'Alsace - Collectivité européenne d'Alsace

Émilie Helderlé
Conseillère d'Alsace - Collectivité européenne d'Alsace

membre associé

Jean-Pierre Hestin
représentant la Communauté de Communes du Val d'Argent

membres représentants le milieu culturel

Matthieu Pierrard
réseau Grand Ciel
Directeur du Spectacle vivant
Communauté d'Agglomération
de Saint-Dié-des-Vosges

Thomas Nguyen
réseau PFMC (Plateforme
des Musiques de Création)
Directeur artistique du Collectif IO

Dominique Wittorski
réseau Collectif Jeune Public
Directeur artistique de la compagnie
La Question du Beurre

Thomas Ress
réseau Festivals - Festival Bédéciné
Directeur de l'Espace 110

Franck Dubois
Gérant Accurate Dream

Damien Fritsch
réseaux SAFIRE et APAGE
auteur-réalisateur

personnalités qualifiées

Dominique Paillarse

Antoine Wicker

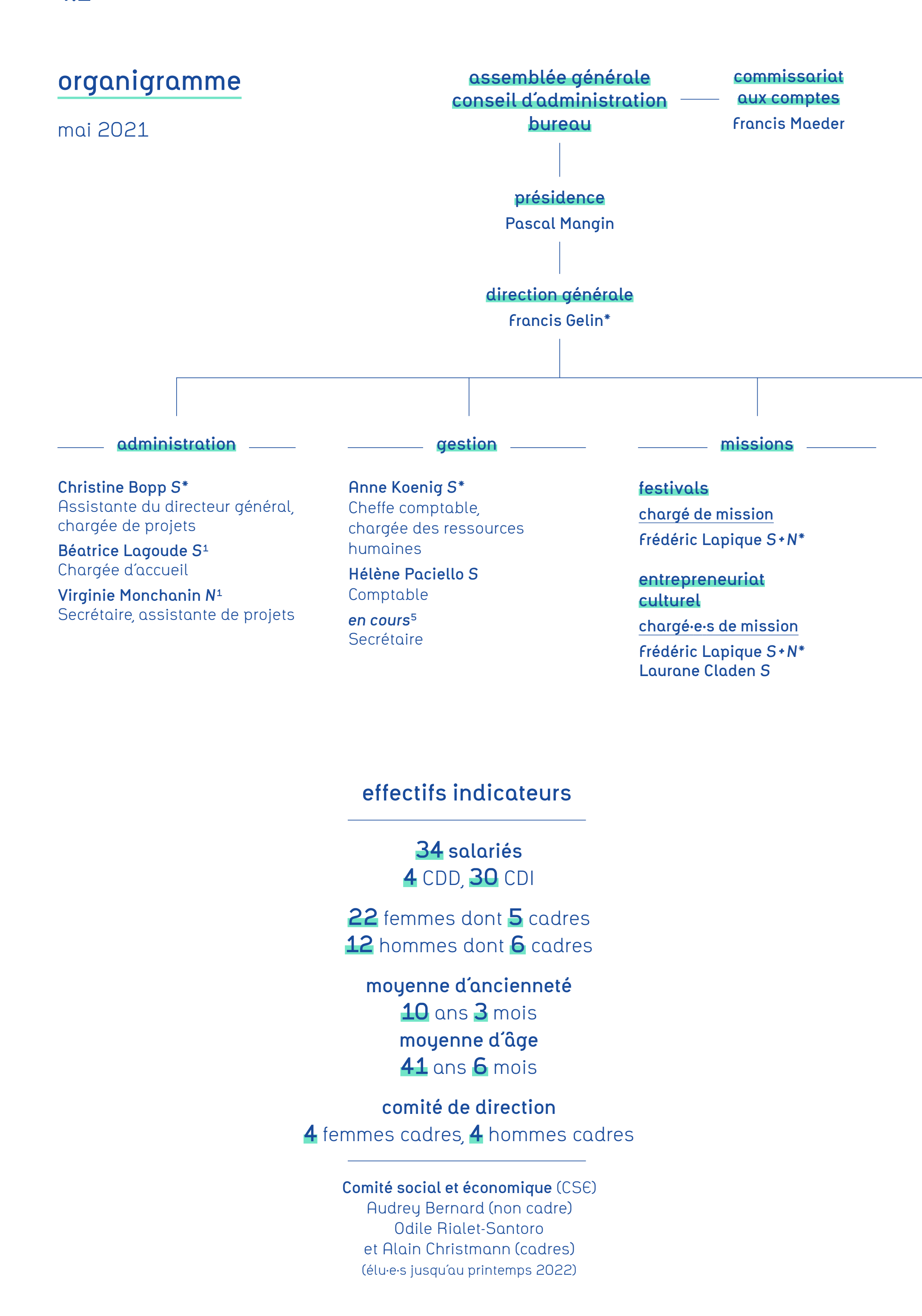
Bureau

Président
Pascal Mangin

Vice-Présidente
Bernadette Groff

Trésorier
Dominique Paillarse

Secrétaire
Antoine Wicker



4.2

organigramme

mai 2021

assemblée générale
conseil d'administration
bureau

commissariat aux comptes
Francis Maeder

présidence
Pascal Mangin

direction générale
Francis Gelin*

administration

Christine Bopp *S**
Assistante du directeur général, chargée de projets

Béatrice Lagoude *S*[1]
Chargée d'accueil

Virginie Monchanin *N*[1]
Secrétaire, assistante de projets

gestion

Anne Koenig *S**
Cheffe comptable, chargée des ressources humaines

Hélène Paciello *S*
Comptable

***en cours*[5]**
Secrétaire

missions

festivals

chargé de mission

Frédéric Lapique *S+N**

entrepreneuriat culturel

chargé·e·s de mission

Frédéric Lapique *S+N**
Laurane Claden *S*

effectifs indicateurs

34 salariés
4 CDD, **30** CDI

22 femmes dont **5** cadres
12 hommes dont **6** cadres

moyenne d'ancienneté
10 ans **3** mois
moyenne d'âge
41 ans **6** mois

comité de direction
4 femmes cadres, **4** hommes cadres

Comité social et économique (CSE)
Audrey Bernard (non cadre)
Odile Rialet-Santoro
et Alain Christmann (cadres)
(élu·e·s jusqu'au printemps 2022)

pôles

spectacle vivant

Virginie Lonchamp *S**
Directrice

Audrey Bernard *S*
Secrétaire

chargé·e·s de mission

Mathieu Dardé *R*
Territoire Champagne-Ardenne

Juliette Delsalle *S*
Territoire Alsace

Ambre Tirehote *N*[2]
Territoire Lorraine

cinéma et image animée

Glenn Handley *S**
Directeur

Françoise Dambach *S*
Secrétaire

chargée du Bureau des auteurs

Daisy Maslo *S*

chargés du Bureau d'accueil des tournages

Johann Gretke *E+N*
Territoire Lorraine

Léo Pignaud *R*
Territoire Champagne-Ardenne

Michel Woch *S*
Territoire Alsace

techniques de la scène

Marc Jacquemond *S**
Directeur

Alain Christmann *S*
Régisseur général des Parcs

Parc à Saint-Martin-sur-le-Pré

Jean-François Delettre[3]
Régisseur général

Vanessa Grignon
Secrétaire

en cours
Technicien

Parc à Sélestat

Fanny Vacher
Secrétaire

Romain Kientz[2]
Technicien

communication, ressources, culture et territoires

Sabine Frantz d'Ours *S**
Directrice

***en cours*[5]**
Secrétaire

Odile Rialet-Santoro *S*
Cadre en charge des ressources fonctionnelles

Romain Stroh *S*
Chargé de l'e-communication et de l'infographie

chargées de communication

Aurélie Le Roux *S*
Spectacle vivant et des réseaux sociaux

Juliette Zeller *S*
Cinéma et image animée

Julie Thiriet *N*[4]
Techniques de la scène

Alice Bertin *S*[2]
Techniques de la scène, Culture et territoires, Festivals et Entrepreneuriat culturel

chargées de mission culture et territoires

Julie Clain *S*
Territoires Alsace et Lorraine sauf la Meuse

en cours
Territoires Champagne-Ardenne et la Meuse

Jessica Blouin *S*[2]
Enquête « Intercommunalité et culture en Grand Est »

* membre du comité de direction
[1] temps partiel
[2] contrat à durée déterminée
[3] mise à disposition
[4] congé maternité
[5] temps réparti

E Épinal
N Nancy
R Reims
S Sélestat



plateau de répétition

Sélestat (67)

9 compagnies accueillies

9 **spectacles**

8 théâtre

Compagnie TGNM Forbach (57)
Le Papa de Lila
janvier 2020

Epik Hotel* Strasbourg (67)
Meeting point
février 2020

Cie des 4 coins* Metz (57)
Ma langue dans ta poche
mars 2020

● Compagnie Roland furieux Metz (57)
Perfidia
mai 2020

● Ultima Necat Nancy (54)
Les Lettres d'amour de la Religieuse Portugaise
juin 2020

Compagnie Placement libre Strasbourg (67)
Le Gonze de Lopiphile
août 2020

Cie L'Astrolabe Strasbourg (67)
Nos secrets sont poétiques
septembre 2020

Coup de Chien Strasbourg (67)
Quartier 3 : Destruction totale
octobre 2020

Fantôme* Strasbourg (67)
Cantique Quantique
novembre 2020

La Récidive* Strasbourg (67)
Le Témoin
juillet et décembre 2020

1 musique

Zone 51 Sélestat (67)
Dust in Mind
octobre 2020

● Sébastien Troendlé Strasbourg (67)
Rag'n Boogie
mars/avril 2020

danse

● La Brèche - Aurélie Gandit Mulhouse (68) **Étude sur le Cantique des cantiques**
juin 2020

● *annulés en raison de la crise sanitaire*

4 étapes de travail

spectacles Vus et à voir et Tournées de coopération

16 compagnies retenues

12 spectacles sur **16**

ont pu bénéficier d'une partie des représentations programmées en 2020

Compagnie Les Méridiens Strasbourg (67)
Lune jaune[2]

Compagnie Verticale Strasbourg (67)
I Kiss You ou l'hétéroglossie du bilinguisme[2]

Kitsch'n'Music Strasbourg (67)
Paroles, paroles…

La SoupeCie Strasbourg (67)
Je hurle[2]

Le fil rouge théâtre Strasbourg (67)
Un opéra de papier[2]

Mimiladoré Strasbourg (67)
Nanouk l'esquimau

You'll Never Walk Alone Strasbourg (67)
France[1]

Le Gourbi bleu Colmar (68)
Le Triptyque[2]

Compagnie ACT2 Mulhouse (68)
HOM(m)ES

Compagnie L'Indocile Issenheim (68)
Les Pas Pareils[2]

La Compagnie des Ô Tomblaine (54)
FRACASSE ou La Révolte des enfants de Vermiraux

Compagnie des Bestioles Metz (57)
Sous la neige[1]

Compagnie Rêve général ! Mirecourt (88)
Miran, variations autour d'une absence[1]

Compagnie Claire Sergent Reims (51)
On voudrait revivre[1]

Les Vrais Majors Bruxelles (Belgique)
Der Menschenfresser Berg - oder die besteigung, die Bj□rg Schaffers Leben kostete ou La Montagne (titre provisoire)

Théâtre d'Un Jour Vonêche (Belgique)
Exodus

10 compagnies/spectacles
34 représentations
reporté(e)s ou annulé(e)s en 2020

22 membres partenaires

15 ont pu accueillir des représentations (pour partie)

déploiement sur le Grand Est pour la saison 2020/2021

6/9 dans le Bas-Rhin (67)

Communauté de Communes de la Vallée de la Bruche Schirmeck

Espace Athic Obernai

Espace Rohan Saverne

La Castine Reichshoffen

Le PréO Oberhausbergen

Schiltigheim Culture Schiltigheim

Les Tanzmatten[1] Sélestat

M.A.C. Robert Lieb, relais culturel[1] Bischwiller

Salle du Cercle[1] Bischheim

6/10 dans le Haut-Rhin (68)

Espace 110 Illzach

Espaces culturels Thann-Cernay

Espace Ried Brun Muntzenheim

La Halle au Blé Altkirch

Le Triangle Huningue

Ville de Riedisheim

Espace culturel Saint-Grégoire[1] Munster

La Coupole[1] Saint-Louis

La Margelle[1] Staffelfelden

La Passerelle[1] Rixheim

1 dans les Ardennes (08)

SIVOM Vrigne-Vivier Vrigne-aux-Bois

1 dans l'Aube (10)
Espace Gérard Philipe Saint-André-les-Vergers

1 dans la Marne (51)
MJC Intercommunale d'Ay Aÿ-Champagne

[1] aucune représentation en 2020
[2] seule une partie des représentations ont eu lieu

découvertes artistiques / compagnies



8 projets « enfance et jeunesse »

présentés dans le cadre de
Spectacles en recommandé
vendredi 24 janvier, Nancy (54)

Cie Dégadézo Strasbourg (67)
Contactfull conférence en corps et en mots

Des châteaux en l'air Strasbourg (67)
Danubia - Miroir des eaux

Les Yeux comme des Hublots
Strasbourg (67)
Miroir aux alouettes

PuceandPunez Strasbourg (67)
Où cours-tu comme ça ?

Mamaille Verdun (55)
Les Grandes Espérances

Cie des 4 coins Metz (57)
Ma langue dans ta poche

Compagnie TGNM Forbach (57)
Le Papa de Lila
Succursale 101 Reims (51)
Bulle



3 projets

présentés lors de
Région en Scène
février, Illkirch-Graffenstaden - Ostwald

Compagnie En lacets, Reims (51)

Mamaille Verdun (55)

Cie Neige Scariot / Yalla Flamenco
Charleville-Mézières (08)

9 projets de création

co-production avec le réseau
Grand Es(t)pace Public
jeudi 10 septembre, CCOUAC, Écurey (55)

Les Mangeurs de Cercle Revin (08)
Carmen Fanaticum !

Le Pays de ma Tête Strasbourg (67)
Oplat'cha / Oplat'Chita

Compagnie des NAZ Guebwiller (68)
Crazy Caravane

Compagnie Ni Strasbourg (67
Léon s'effondre

Compagnie Azimuts Montiers-sur-Saulx (55)
Doliba

Le Plateau Ivre Vagney (88)
Le Cabinet de Curiosité

Cirque Rouages Bar-le-Duc (55)
Wonder Petrole

Cie Étoi-Émoi Nancy (54)
Le rouge et le blanc

Compagnie Flex Nancy (54)
Un ange n'a pas besoin de visa

16 projets de création du Grand Est

lors de visioconférences

jeudi 19 novembre

Compagnie Animal Architecte
Strasbourg (67)

Compagnie En lacets Reims (51)

Oblique Compagnie Thionville (55)

Compagnie Rêve général ! Mirecourt (88)

jeudi 26 novembre

Fantôme Strasbourg (67)

FMR (Fais-Moi-Rêver) Chennegy (10)

Compagnie Placement libre
Strasbourg (67)

jeudi 3 décembre

Compagnie 22 Metz (57)

Compagnie Roland furieux Metz (57)

You'll Never Walk Alone Strasbourg (67)

jeudi 10 décembre

Compagnie Blah Blah Blah
Montigny-lès-Metz (57)

La Brèche Mulhouse (68)

Munstrum Théâtre Kingersheim (68)

jeudi 17 décembre

Facteurs Communs Strasbourg (67)

Cie HERVE-GIL Reims (51)

La Récidive Strasbourg (67)

annexes
cinéma
et image animée

accueil de tournages

30 tournages réalisés

546 jours de tournages

9 courts métrages
pour **50** jours de tournage

6 longs métrages
pour **106** jours de tournage

15 téléfilms et séries TV
pour **390** jours de tournage

courts métrages

13 rue d'Amsterdam
de Olivier Barros
produit par Piano Sano Films (75)

Ater
de Marie Fagès
produit par Floréal Films (75)

Beautiful Strangers
de Benjamin Belloir
produit par Les Produits Frais (75)

Cache-Cache
de Julie Colly
produit par AGAT Films & Cie / Ex Nihilo (75)

Des hortensias en hiver
de Hélène Rastegar
produit par Les Films du Pingouin (75)

Descente
de Mehdi Fikwi
produit par Topshot Films (75)

Haut les cœurs
de Adrian Moyse Dullin
produit par Punchline Cinéma (75)

Les Dormantes
de Léo Puel
produit par Alpaga (67)

Youcef
de Gaël Lepingle
produit par Haïku Films (75)

longs métrages

Couleurs de l'incendie
de Clovis Cornillac
produit par Gaumont (92)

La Place d'une autre
de Aurélia Georges
produit par 31 Juin Films (75)

Le Torrent
de Anne Le Ny
produit par Move Movie (75)

Municipale
de Thomas Paulot
produit par L'Heure d'été (75)

Simone, le voyage du siècle
de Olivier Dahan
produit par Marvelous Productions (75)

Une femme du monde
de Cécile Ducrocq
produit par Domino Films (75)

unitaires TV (90') / collections

Capitaine Marleau, la reine des glaces
de Josée Dayan
produit par Passion films (75) pour France 3

César Wagner épisodes 2 et 3
de Antoine Garceau
produit par Incognita (75) pour France 2

Disparition inquiétante épisode 3
de Arnaud Mercadier
produit par De Caelis (75) pour France 2

Je l'aime à mentir
de Gabriel Julien-Laferriere
produit par Scarlett Production (75) pour M6

Le Bruit des trousseaux
de Philippe Claudel
produit par De Caelis (75) pour France 3

Le Voyageur, la maison sous le vent
de Philippe Dajoux
produit par Télécip (75) pour France 3

Le Voyageur, le village assassiné
de Stéphanie Murat
produit par Télécip (75) pour France 3

Meurtres à Mulhouse
de Delphine Lemoine
produit par Ping & Pong Productions (75) pour France 3

séries TV

De Gaulle, l'éclat et le secret (4 x 52')
de François Velle
produit par Effervescence (75) pour France 3

En quête de vérité épisodes 1 à 8 (52')
de Julien Zidi et July Hygreck
produit par 3e œil Story (75) pour France 2

Une affaire française (6 x 52')
de Christophe Lamotte
produit par Cheyenne Fédération (75) pour TF1

La corde (3 x 52')
de Dominique Rocher
produit par Les films de l'instant (75) pour France 3

Les Rivières pourpre Saison 3 (8 x 52')
de Ivan Fegyveres, Manuel Boursinhac, Myriam Vinocour
produit par Umedia (Belgique) pour France 2

Le Code (6 x 52')
de Jean-Christophe Delpias
produit par Making Prod (75) pour France 2

web série

Le Somnambuliste
de Jérémy Strohm
produit par Centurion Films (93) pour ARTE

les projets accueillis par les collectivités du réseau PLATO

Mulhouse Alsace Agglomération

53 jours

En quête de vérité
de Julien Zidi et July Hygreck
produit par 3e œil Story (75) pour France 2

Le Somnambuliste
de Jérémy Strohm
produit par Centurion Films (93) pour ARTE

Meurtres à Mulhouse
de Delphine Lemoin
produit par Ping & Pong Productions (75) pour France 3

Une femme du monde
de Cécile Ducrocq
produit par Domino Films (75)

Nancy & Métropole du Grand Nancy

26 jours

De Gaulle, l'éclat et le secret (4 x 52')
de François Velle
produit par Effervescence (75) pour France 3

Le Bruit des trousseaux
de Philippe Claudel
produit par De Caelis (75) pour France 3

Colmar

6 jours

13 rue d'Amsterdam
de Olivier Barros
produit par Piano Sano Films (75)

Département des Vosges

76 jours

Capitaine Marleau, la reine des glaces
de Josée Dayan
produit par Passion Films (75) pour France 3

Des hortensias en hiver
de Hélène Rastegar
produit par Les Films du Pingouin (75)

La Place d'une autre
de Aurélia Georges
produit par 31 Juin Films (75)

Le Torrent
de Anne Le Ny
produit par Move Movie (75)

Le Voyageur, le village assassiné
de Stéphanie Murat
produit par Télécip (75) pour France 3

dont Communauté d'Agglomération d'Épinal

10 jours

Le Voyageur, le village assassiné
de Stéphanie Murat
produit par Télécip (75) pour France 3

Reims & Grand Reims

64 jours

Ater
de Marie Fagès
produit par Floréal Films (75)

Beautiful Strangers
de Benjamin Belloir
produit par Les Produits frais (75)

Haut les cœurs
de Adrian Moyse Dullin
produit par Punchline Cinéma (75)

Je l'aime à mentir
de Gabriel Julien-Laferriere
produit par Scarlett Production (75) pour M6

Le Code
de Jean-Christophe Delpias
produit par Making Prod (75) pour France 2

Ardenne Rives de Meuse

24 jours

Les Rivières pourpres Saison 3
de Ivan Fegyveres, Manuel Boursinhac, Myriam Vinocour
produit par Umedia (Belgique) pour France 2

Troyes Champagne Métropole

7 jours

Youcef
de Gaël Lepingle - produit par Haïku Films (75)

aide à l'écriture

87 dossiers déposés

76 dossiers instruits

24 projets soutenus

pour un montant total de

104 000 €

soit un montant moyen de

4 333 €

3 courts métrages fiction

Délicieuse
de Marina Russo Villani (31)
produit par Supermouche Productions (88)

Emma
de Nassim Ifourah (08)

Veloutex
de Théo Nourdin (75)
produit par Les films du Pingouin (75)

6 documentaires

Rebelles, rebelles : les révoltés de la Pop
de Nicolas Birkenstock et Nicolas Engel (75)
produit par Dryades films (75)

Au bled
de Simon Bittmann et Stéphane Myczowski (75)

Corps à cors
d'Hippolyte Burkhart-Uhlen et Vincent Benedetti-Icart (68)

A dieu, Nino
de Leo Kleinschmidt-Nephtali (67)

Miki Zoo
de Camille Holtz et Pierre Tremerel (67)

Sauvageons !
de Florian Desmarchelier, Jérôme Fatalot et Alexandre Talpe (67)

2 longs métrages d'animation

Femme sauvage
de Léa Boehringer (75)
produit par Sacrebleu Productions (67)

La quête de Naoh
d'Hélène Michel-Béchet (88)

6 longs métrages fiction

Horda Frénétik
de Kostia Testut et Jonathan Desoindre (75)

L'oiseau du soir
d'Hélène Rastegar (67)
produit par Jabu-Jabu (67)

Patanegra (Adieu Torero)
de Meryl Fortunat-Rossi et Olivier Deck (10)
produit par Supermouche Productions (88)

21 carats
de Yannick Karcher (67)

Braquer au temps des algorithmes
de Romain Cogitore (75)

Issa
de Josza Anjembe (75)
produit par Yukunkun Productions (75)

1 réalité virtuelle

L'entre deux mondes vaudou
de Tawan Arun (68)
produit par Seppia (67)

6 longs métrages documentaire

This film should not exist
de Nicolas Drolc (54)

Les Volcans
de Jonathan Rescigno (57)
production par Supermouche Productions (88)

Matilda
de Claudia Marschal (67)

A Step Further Down
de Julien Peultier (69)
produit par Pégase (67)

Afrocubains
de Renaud Schaack (54)
produit par Supermouche Productions (88)

Hitler, Mao, Atatürk et moi
de Mali Arun (67)

le comité de sélection



3 réunions

23 et 24 janvier, Sélestat
27 et 28 mai *visioconférences*
8 et 9 septembre, Sélestat

Isabelle Bottier, scénariste d'animation

Alexis Genauzeau, chargé de production CHAZ Productions

Marie-Hélène Girod, chargée de programmes ARTE France

Gilles Le Mao, producteur La Huit Production

Hélène Michel-Béchet, auteure-réalisatrice

Hélène Rastegar, auteure-réalisatrice

Ludivine Saes, scénariste et chef monteuse

Cécile Vacheret, productrice Sedna Films

observateurs

Région Grand Est
Sophie Bousseau et Marion Gravoulet, chargées de mission Cinéma et audiovisuel

DRAC Grand Est
Lauren Bogen, conseiller pour le cinéma, l'audiovisuel et le multimédia

Agence culturelle Grand Est
Francis Gelin, directeur général
Glenn Handley, directeur Pôle Cinéma et image animée
Daisy Maslo, chargée de mission Bureau des auteurs

suivi d'écriture : auteurs bénéficiaires

35 projets

172 heures d'accompagnement (individuel ou collectif)

documentaire



9 projets accompagnés



pour un coût total de 6 652 €

cela correspond à 15 consultations individuelles ou collectives sous la direction de Benoît Keller ou Eve Tailliez

Ensan Bash, Sois humain
de Afsaneh Chehrehgosha (67)

Claudia Jones like a Wind Rush
de Marine Ottogalli (54)

Les mélodies du deuil
de Léa Scherer (93)

Matilda
de Claudia Marschal (68)

Au bled
de Simon Bittmann et Stéphane Myczkowski (75)

Un haut-fourneau dans la tête
de Sébastien Bonnetti (54)

Les Volcans
de Jonathan Rescigno (57)

Hitler, Mao, Atatürk et moi
de Mali Arun (67)

Corps à cors
de Hippolyte Burkhart-Uhlen et Vincent Benedetti-Icart (68)

fiction



26 projets accompagnés

pour un coût total de **17 590** €

cela correspond à **25** consultations individuelles ou collectives sous la direction de Michel Meyer, Laetitia Kugler, Fadette Drouard ou Isabelle Bottier

court métrage

Le dernier voyage
de Naoile Jouira (88)

La voix des hommes
de Maksen Mancer (54)

Pavane
de Pauline Gay (75)

29 août
de Léa Boschiero et Justine Boschiero (54)

Tombe la neige
de Kevin Follézou (54)

Mona
de Latifa Saïd (75)

Emma
de Nassim Ifourah (08)

Délicieuse
de Marina Russo Villani (31)

Les cartes postales
de Laure Werckmann (67)

Banana B
de Florian Goralski (67)

Mauvaises herbes
de Nina Bagard (67)

Veloutex
de Théo Nourdin (75)

And the Sun disapears
de Michael Kuntz (68)

Apis Mellifera
de Bianca Sescu (67) et Jérémy Pires (54)

Elise
de Anne Decroly (08)

La séance photo
de Camille François (67)

long métrage

Mauvais œil
de Franck Richard (75)

La Réforme
de Naëma Tilhac (10)

Louise, le jour et la nuit
de Guillaume Kozakiewiez (75)

Horda Frenetik
de Kostia Testut (75) et Jonathan Desoindre (75)

Patanegra
de Meryl Fortunat-Rossi (67)

21 carats
de Yannick Karcher (67)

L'oiseau du soir
de Hélène Rastegar (67)

La quête de Noah
de Hélène Michel-Béchet (88)

Braquer au temps des algorithmes
de Romain Cogitore (68)

animation

L'Ogre et le chat
de Jeanne Boukraa (68)





Crédits photos

1re de couverture
© Agence culturelle Grand Est, Droits réservés
4e de couverture
Captures d'écrans lors de *visioconférences* organisées par l'Agence culturelle Grand Est, © Agence culturelle Grand Est

Rapport d'activité
p. 6, 7, 21, 27, 88, 90, 91 © Agence culturelle Grand Est, Droits réservés
p. 14, 15, 31 Epik Hotel © Agence culturelle Grand Est / V. Muller
p. 35 Spinebuster © Nolita cinéma
p. 40 La place d'une autre - 31 Juin films © Agence culturelle Grand Est / N. Leblanc
p. 47, 48, 51, 68, 69 Cycles complets son et lumière © V. Muller
p. 57 Plenière DAC © R. Gamba
p. 76, 86 Rencontre OPC - Arsenal Metz © Agence culturelle Grand Est / N. Leblanc
p. 78, 79, 82 Favoriser l'employabilité des techniciens cinéma et audiovisuel © Agence culturelle Grand Est / V. Muller
p. 93, 94 signature PLATO - Mulhouse © Mulhouse Alsace Agglomération

1 route de Marckolsheim
67600 Sélestat

Épinal
Nancy
Reims
Saint-Martin-sur-le-Pré
(Châlons-en-Champagne)
Sélestat

T. 03 88 58 87 58
culturegrandest.fr

mai 2021
ISBN 978-2-907441-50-6

Directeur de la publication et rédaction :
Francis Gelin
Responsable éditoriale :
Sabine Frantz d'Ours

Coordination éditoriale :
Odile Rialet-Santoro

Ont collaboré à cette publication :
Alice Bertin, Christine Bopp, Laurane Claden, Julie Clain, Glenn Handley, Marc Jacquemond, Anne Koenig, Frédéric Lapique, Aurélie Le Roux, Virginie Lonchamp, Romain Stroh, Juliette Zeller

Conception graphique : Atelier Poste 4
Impression : Ott Imprimeurs (Wasselone)
Papier FSC, issu de forêts gérées de façon durable

L'Agence culturelle Grand Est bénéficie de la certification Datadock pour ses formations.

remerciements à nos partenaires financiers







